

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "GAETANO CURCIO"

*Corsi diurni: Liceo Classico – Liceo Scientifico opzione scienze applicate – Liceo Linguistico – Professionale Servizi Commerciali –
Professionale Enogastronomia - Professionale Manutenzione ed Assistenza Tecnica – Professionale Odontotecnico*

Corsi serali: Professionale Servizi Commerciali – Professionale Manutenzione ed Assistenza Tecnica

Sede centrale: Via Andreoli 2 – Tel: Segr. 0932950024 - fax 0932950547

Plessi: Via Vittorio Veneto - Via Ciane – Via L. da Vinci – Via degli Studi – Via della Pittura

e-mail rgis00200c@istruzione.it pec RGIS00200C@PEC.ISTRUZIONE.IT sito web: www.istitutocurcio.edu.it

C.F. 81002810885

Istituto Istruz. Sup. "G. Curcio"
Prot. 0009469 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 LICEO CLASSICO

Classe 5ACL

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE

PARTE PRIMA

Presentazione della Scuola	p. 2
Presentazione del corso di studi	p. 2
PECUP del liceo classico	p. 6
Competenze chiave di cittadinanza	p. 7
Piano di studi del Liceo classico	p. 8

PARTE SECONDA

Presentazione della classe	p. 9
Composizione e variazioni del consiglio di classe	p. 10
Criteri e strumenti di misurazione e valutazione degli apprendimenti	p. 11
Tipologie di verifiche utilizzate e di prove somministrate	p. 13
Attività, percorsi e progetti svolti	p. 15
Percorsi di Educazione civica	p. 17
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 20
Temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	p. 21
Simulazione della prima, seconda prova d'esame e simulazione colloquio	p. 22

ALLEGATI

Allegato A - Relazioni finali dei singoli Docenti	p. 23
Italiano	p. 24
Latino e Greco	p. 29
Storia	p. 34
Filosofia	p. 37
Matematica	p. 39
Fisica	p. 42
Scienze Naturali	p. 45
Storia dell'Arte	p. 47
Lingua e civiltà inglese	p. 53
Scienze motorie	p. 55
Religione cattolica	p. 57
Libri di testo	p. 60
Allegato B – Griglie di valutazione	p. 61

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Curcio" di Ispica, con aggregato l'Istituto Professionale Servizi Commerciali, l'Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, l'Istituto Professionale Servizi per la Manutenzione ed Assistenza tecnica - Servizi Socio Sanitari per Odontotecnici, è una scuola che propone un'ampia offerta formativa e culturale in un'area territoriale che accoglie studenti delle città vicine delle province di Ragusa e Siracusa. Negli ultimi anni è attivo un corso serale di Manutenzione ed Assistenza Tecnica.

La sezione classica tende alla formazione del cittadino attraverso il recupero della memoria storica, mantenendo viva, attraverso la sua presenza, una tradizione culturale radicata nel territorio. La considerazione dell'eredità del passato, comunque, non perde di vista la complessità dell'epoca contemporanea, che viene accostata con la sensibilità acquisita mediante lo studio dell'asse storico-umanistico.

Gli approfondimenti delle discipline scientifiche e della lingua straniera, compresi nel curriculum, contribuiscono, inoltre, a completare l'abito mentale del discente.

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti, è decisiva ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi dei vari indirizzi gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi universitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale.

- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ecc.) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici ed altre fonti) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche

del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Saper veicolare in lingua inglese alcuni contenuti scientifici in modalità CLIL.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PECUP LICEO CLASSICO

Profilo educativo, culturale e professionale del liceo classico

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare:

Organizzare il proprio apprendimento, acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio, individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.

Progettare:

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare e comprendere:

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare:

Interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile:

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni, riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni, riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

Risolvere problemi:

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni:

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione:

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica e scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A classico è composta da 20 studenti, 19 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dalla 4A classico. Nel precedente anno scolastico la classe si componeva di 21 studenti ma un ragazzo, rimandato, ha poi cambiato istituto quest'anno. Occorre sottolineare che nel corrente anno scolastico gli studenti hanno assistito al cambio dei docenti di arte e di matematica, inoltre quest'ultimo è stato ulteriormente sostituito nel mese di gennaio; nello scorso anno scolastico è cambiato il docente di filosofia e storia.

Nel corso del triennio gli studenti hanno mostrato, seppur con diversi livelli, la volontà di entrare in possesso dei contenuti, dei fondamenti e dei metodi delle discipline oggetto di studio. Va sottolineato che a causa degli anni di grave tensione provocata dalla crisi sociale e pandemica, la classe è apparsa talvolta, da un punto di vista relazionale, smarrita e caratterizzata da una certa inadeguatezza dinanzi al percorso da affrontare. Ad ogni modo la classe ha nel suo complesso raggiunto le finalità formative e i risultati di apprendimento specifici dell'indirizzo classico. Relativamente alle discipline d'indirizzo, tuttavia, permangono nei discenti oggettive difficoltà nella decodifica dei testi in lingua greca e in lingua latina dovute ad un esercizio discontinuo negli anni della pandemia. Infatti dalla seconda metà del primo, nel secondo e terzo anno del corso di studi gli alunni hanno svolto attività didattica in DAD, proprio nei momenti cruciali in cui normalmente vengono affrontati gli argomenti di grammatica latina e greca e acquisite le abilità traduttive. Nonostante ciò le conoscenze morfo-sintattiche risultano buone per la maggior parte dei discenti, grazie ad un recupero di buon livello, anche se ovviamente interesse e risultati sono differenti in relazione alle attitudini e ai livelli di apprendimento. Alcuni studenti si sono distinti per il livello di maturità e consapevolezza raggiunto, grazie a cui sono entrati in possesso dei nuclei disciplinari attraverso uno studio completo e approfondito. Invece un piccolo gruppo di studenti ha mostrato una limitata costanza nello studio.

Il Consiglio di Classe ha sempre ritenuto di primaria importanza la formazione della personalità di ognuno degli alunni, cercando di favorire la maturazione globale sia dei singoli che del gruppo classe. Il momento della valutazione ha cercato di cogliere non solo l'avvenuta acquisizione dei contenuti didattici e delle abilità curriculari ma anche il grado di sviluppo della riflessione critica degli studenti, la loro capacità di rapportarsi razionalmente ai valori culturali ed etici del tempo presente. Particolare rilievo ha rivestito anche il rapporto con le famiglie, e ciò al fine di rendere consapevoli sia gli studenti che gli adulti dell'importanza di un rapporto leale e aperto al confronto che, in alcuni casi, è stato vivace ma sempre propositivo.

Dal punto di vista del comportamento i docenti hanno registrato una ricerca progressiva di autonomia da parte degli studenti che ha portato talvolta a una complicazione della gestione del dialogo educativo e delle attività didattiche in particolare nel corrente anno scolastico. Tuttavia, quasi tutti gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività didattiche anche se con ritmi di apprendimento e risultati diversi; un gruppo di alunni, invece, ha avuto bisogno di sollecitazioni per raggiungere gli obiettivi stabiliti.

Nel complesso il profitto della classe è buono e non sono state riscontrate criticità.

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Componenti	Disciplina
Milana Sarina	Lingua e letteratura italiana
Mussini Leila	Lingua e letteratura latina e greca
Le Moli Sara	Lingua e cultura straniera - Inglese
Ruta Elisabetta	Storia e Filosofia
Puccia Michele	Matematica e Fisica
Tumino Loredana	Storia dell'arte
Cascone Carmela	Scienze naturali
Franzò Guido	Scienze motorie e sportive
Guccione Giovanna	Religione cattolica

Discipline curriculari (1)	Anni di corso (2)	Classe III (3)	Classe IV (3)	Classe V (3)
Religione cattolica	5			
Lingua e letteratura italiana	5	*		
Lingua e letteratura latina	5	*		
Lingua e letteratura greca	5	*		
Lingua e cultura inglese	5			
Storia	5		*	
Filosofia	3		*	
Matematica	5			*
Fisica	3			*
Scienze naturali	5	*		
Scienze motorie e sportive	5			
Storia dell'arte	3			*

(1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio

(2) Anni di corso nei quali è prevista la disciplina

(3) È contraddistinto con un asterisco l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docenti

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi cognitivi è sempre stata concordata a livello collegiale e di Consiglio di Classe nelle riunioni mensili. Il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato tenendo conto di griglie di rilevazione di conoscenze, competenze e capacità usate dai singoli docenti o dai docenti della stessa area per l'orale e per lo scritto. Oltre che del profitto, la valutazione ha tenuto conto del comportamento, dell'atteggiamento nei confronti della scuola, della partecipazione al dialogo educativo, del metodo di studio, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza, nonché della responsabilità a collaborare con compagni ed insegnanti.

In particolare per la valutazione degli apprendimenti in sede di verifica orale è stata presa in considerazione la griglia riprodotta in calce, in modo da evidenziare:

- conoscenza dei contenuti e capacità di chiara formulazione dei concetti;
- uso del linguaggio specifico delle discipline;

Verifiche

Le verifiche hanno seguito l'impostazione metodologica scelta dai vari docenti, i quali hanno periodicamente controllato il raggiungimento degli obiettivi a medio, a lungo e a breve termine, utilizzando la verifica al fine di evidenziare eventuali difficoltà di apprendimento degli studenti. Le verifiche sono state formative e sommative, soggettive ed oggettive.

Metodi e interazione tra i docenti e gli allievi

Per quanto riguarda l'impostazione metodologica si è tentato di proporre agli allievi contenuti e problematiche motivanti, talora vicini al vissuto personale, per sostenere la motivazione allo studio e rendere così l'alunno parte attiva del processo di apprendimento.

Si è dato inoltre molto spazio alla pluridisciplinarietà per cui un "oggetto di studio" è stato affrontato da più punti di vista e da più discipline, ciascuna con le sue metodologie e le sue procedure.

Si è preferito l'apprendimento per scoperta, al fine di rinforzare, dopo l'evidenziazione del problema, le capacità di astrazione e di sistematizzazione dei concetti. Alla fase di "appropriazione" ha fatto seguito quella di "produzione" che ha condotto al trasferimento delle nuove competenze. Oltre al lavoro di gruppo, e alla ricerca guidata, è stato dato spazio anche alla lezione frontale, nella consapevolezza che il ruolo dell'insegnante è quello di animatore e guida all'apprendimento.

L'attività didattica è stata svolta attraverso:

- lezioni frontali;
- dibattiti sugli argomenti presentati nelle lezioni;
- produzione di powerpoint;
- metodologie quali tutoring, cooperative learning e flipped classroom;
- attività di laboratorio;

- colloqui e verifiche orali;
- attivazione di gruppi di lavoro;
- esercitazioni scritte;
- somministrazione di questionari di tipologia varia;
- insegnamento individualizzato e recupero nelle ore curriculari.

Mezzi e strumenti

Per l'effettuazione dell'attività didattica è stata utilizzata tutta la strumentazione fisica e tecnologica disponibile in presenza e fruibile a distanza comprendente libri di testo, giornali, DVD, CD, LIM, biblioteca, laboratori e palestra, G-Suite for Education.

Tempi e spazi

Il monte ore annuale delle singole materie, come pure il tempo dedicato all'attività didattica per lo sviluppo delle competenze e la trattazione dei contenuti, è stato scandito nelle relazioni finali dei singoli docenti.

Le attività didattiche sono state svolte, quando è stato possibile farlo in sicurezza, nelle aule, nei laboratori, in spazi esterni alla scuola.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE UTILIZZATE E DI PROVE SOMMINISTRATE

Italiano

- Verifica scritta con prove basate sulle tipologie previste dall'esame di stato, che prevedono la comprensione, l'analisi e il commento di testi, la redazione di testi di tipo argomentativo-espositivo (temi, saggi, articoli) su vari argomenti di letteratura, attualità, di carattere storico-sociale, scientifico
- Verifiche orali realizzate tramite colloqui, anche supportati da presentazioni multimediali
- Verifiche scritte con prove strutturate e semistrutturate (Moduli, Doc)

Latino e greco

- Traduzione di testi in lingua latina o lingua greca con comprensione, analisi linguistica e stilistica, approfondimento e riflessioni personali
- Verifiche orali
- Prove scritte con quesiti a risposta aperta, multipla, a completamento e trattazione sintetica di argomenti

Lingua e Civiltà Inglese

- Prove scritte con quesiti a risposta aperta, multipla, a completamento e trattazione sintetica di argomenti
- Sintesi e mappe con produzione di powerpoint
- Reading and Use of English level B2
- Verifiche orali di letteratura

Storia

- Verifiche orali
- Analisi del testo
- Prove strutturate a risposta singola e multipla
- Quesiti vero-falso
- Completamento di brani
- Riordinamento di eventi e date

Filosofia

- verifiche orali
- analisi del testo
- prove strutturate a risposta singola e multipla
- quesiti vero-falso
- completamento di brani
- riordinamento e/o collegamento di concetti

Matematica

- prove scritte con risoluzione di esercizi e problemi
- prove strutturate a risposta singola e multipla
- quesiti vero-falso
- verifiche orali

Fisica

- prove scritte con quesiti trattazione sintetica di argomenti
- prove strutturate a risposta singola e multipla
- quesiti vero-falso
- verifiche orali

Scienze naturali

- Prove semistrutturate e strutturate anche con quesiti a risposta multipla, vero o falso, completamento, risposta breve
- Produzione di powerpoint
- Verifiche orali

Scienze motorie e sportive

- Prove semi-strutturate
- Esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- Verifiche orali

Storia dell'arte

- Prove orali
- Esercitazioni individuali

Religione Cattolica

- Prove orali
- esposizioni analitiche o sintetiche di contenuti
- elaborazione delle problematiche e sviluppo dei campi specifici
- elaborazione e presentazioni di lavori per gruppi di studio

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato ad attività integrative e conferenze su diverse tematiche e a tutte le iniziative e attività previste per l'orientamento universitario. Hanno partecipato ad Olimpiadi di Filosofia, al Certamen Mutycense, alle certificazioni Cambridge e a varie iniziative culturali promosse dalla scuola.

- Assemblee di istituto svolte negli anni precedenti: con Emergency, Don Luigi Ciotti e rappresentanti dell'associazione "Libera", incontri sul tema della prevenzione e delle dipendenze; sensibilizzazione contro l'omofobia con due associazioni di Noto e Siracusa; testimonianza di Andrea Lanfri, ex atleta paralimpico della nazionale italiana; tematiche sul femminismo con Denise D'Angelilli; sensibilizzazione al bullismo con la testimonianza di Marco Baruffaldi; sensibilizzazione alla donazione di organi con un cardiocirurgo e due trapiantati.
- Celebrazioni della Giornate della Memoria: proiezione dei film "Wonder white bird". Incontro con i coniugi Dario e Aida Foà testimoni della Shoah. Incontro con Robert Attarian, rappresentante della Comunità armena di Roma, giornalista di Radio Vaticana, per ricordare il genocidio degli Armeni.
- Visione del film "C'è ancora domani" e riflessione sulla condizione della donna.
- Presentazione del libro "Enigma Palermo" di Leoluca Orlando, con Tonino Solarino e Angelo Di Natale.
- Progetto ANPI "Memoria che resiste" (il sud e le donne nella Resistenza).
- Orientamento universitario: attività di orientamento online con i referenti di diverse università e di esponenti delle forze armate; Orienta Sicilia.
- Assemblee di istituto svolte nell'a.s.2021/2022 su piattaforma Meet:
 - 27/01/2022: Incontro con rappresentanti del Sert di Vittoria sulla prevenzione dalle dipendenze.
 - 25/02/2022: Incontro su "Criminologia e Scienze forensi" con Isabel Martina, dottoressa in Scienze politiche e delle Relazioni internazionali e in Scienze criminologiche per l'investigazione e la sicurezza. Incontro su "Bullismo, Cyberbullismo, sexting derive" a cura dell'associazione "Attivamente insieme" nell'ambito del progetto "Dike" con la psicologa Morena Denaro e l'avvocato Daniela Coria.
 - 25/03/2022: Incontro con il sessuologo Francesco Fantacci.
 - 10/11/22 Incontro con la Fondazione AIRC sull'importanza della ricerca e il ruolo del ricercatore.
 - 18/11/22: Primo incontro del progetto "Fuori luogo", saper usare le parole per creare spazi di vivibilità. A cura della dott.ssa Solarino e l'architetta Federica Schembri.
 - 25/11/22: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne 2022.
- Assemblee di istituto svolte nell'a.s. 2022/2023:
 - 30/11/22: Testimonianze e interventi per la prevenzione e sensibilizzazione al disagio giovanile e alla devianza promossi da "Nuovi Orizzonti" di Chiara Amirante.
 - 19/12/22: Incontro con Legambiente. La biodiversità nella Cava d'Ispica.

20/01/23: Incontro con l'autore Filippo La Fauci studioso del fenomeno storico del razzismo fascista

28/03/23: Incontro con il Consultorio ASP Ragusa.

- Assemblee di istituto svolte nel corrente a.s. 2023/2024:

24/11/2023: incontro con l'avvocato Micarelli Sabrina riguardante la violenza sulle donne; dibattito sulla violenza di genere.

31/01/2024 Conferenza del professore Carlo Ruta sulla questione israelo-palestinese.

15/02/2024 Conferenza di Don Manlio Savarino sull'importanza dell'amore nella vita di coppia.

25/03/2024 Incontro con l'Assessore allo sport Simone Di Grandi insieme a Marco Ruffino e Giuseppe Santoro sul tema delle politiche giovanili.

24/04/2024 Curcio's got talent.

- Uscite didattiche:

14/12/2023 Visione della rappresentazione teatrale in lingua originale "The picture of Dorian Gray" al teatro Metropolitan di Catania.

20/12/2024 visita al centro di accoglienza per minori di Ispica nell'ambito del progetto "Migrazioni" relativo al "Forum per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità".

25/01/2024 visita alla Capitaneria di Porto di Pozzallo nell'ambito del progetto "Migrazioni" relativo al "Forum per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità".

08/03/2024 incontro con associazione FIDAPA di Ispica.

- Prove INVALSI:

1/4/7 marzo 2024 (Italiano, Matematica e Inglese)

- Progetto "Forum Internazionale per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità" A.S. 2023/2024

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei concettuali

N. 1 Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

N. 2 Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

N. 3 Cittadinanza digitale

5A	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	Totale
ORE		3 Sc.M 2 Ita 4 Sto	2 Ita 3 Fil	4 Sto 2 Ita	2 Lat 2 Ita	1 Gre 4 StA	3 Mat/Fis 2 ScN	4 Rel 3 Ing	41

Materia	Modulo (Nucleo concettuale n...+ UdA)	OBIETTIVI Abilità e Conoscenze	Ore	Periodo
Italiano	N.1 UdA Donne e letteratura Cost. Ital. artt. 3, 37, 51; Agenda 2030 ob.5	Abilità: <ul style="list-style-type: none"> comprendere l'importanza del contributo delle donne all'interno del patrimonio culturale e letterario comprendere il significato della costruzione di un canone letterario che perpetua una tradizione patriarcale riconoscere nei testi lo sguardo di chi attraverso di essi produce e comunica valori, idee e messaggi Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> gli articoli della Costituzione e dell'Agenda 2030 che parlano di parità di genere opere e biografie di autrici della letteratura italiana 	8	NOV-FEB
Latino e Greco	N. 1 UdA Cosmopolitismo e individualismo L'età ellenistica Tacito e l'imperialismo	Abilità: <ul style="list-style-type: none"> Sapere interpretare un testo latino Comprendere ed interpretare principi costituzionali Sapere operare confronti tra norme Comprendere come intendere la libertà Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> Obiettivo 10 Agenda 2030 Convenzione di Ginevra 	3	FEB-MAR
Inglese	The Human Condition Today (seen through the eyes of literature)	Ability: Students studying, dealt with the human condition in literature, they reflected on the same condition nowadays and focused on the universal aspects which have always linked man to the historical, social, and economic events of all times.	3	MAG
Matematica e Fisica	N.1 UdA Donne e scienza	Abilità: <ul style="list-style-type: none"> comprendere l'importanza del contributo delle donne al progresso scientifico Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> opere e biografie di donne pioniere nelle materie STEM 	3	APR

Filosofia	N. 2 UdA Il “principio responsabilità” e la nuova etica globale. La responsabilità delle nostre azioni si riflette sulla nostra vita e su quella degli altri (Cost. Rep. Ital., artt. 2 c.2, 10, 11; MCNO, punti: 5, 6, 7; Agenda 2030, ob. 11, 12, 13, 14, 15)	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hans Jonas e il principio responsabilità. • Nella tecnologia una radicale trasformazione dell’azione umana. • L’etica non utopica della responsabilità. 	3	DIC
Storia	N. 1 UdA “Migrazioni: la questione dei migranti” nell’ambito del progetto “Forum per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità” (Cost. Rep. Ital., artt. 2,10; Dich. Univ. Dir. Um., artt. 2, 3, 4, 6 MCNO, punti 8, 9)	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • tematizzare in modo coerente un fatto storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono • selezionare le informazioni in coerenza con la tematizzazione stabilita • individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici (individui, soggetti istituzionali, soggetti collettivi, forze impersonali) • saper individuare i caratteri della società multiculturale • saper individuare ed elaborare le categorie di differenza, diversità, pregiudizio, stereotipo, interculturalità. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione dell’Africa • le rotte delle migrazioni africane • Il ruolo delle istituzioni nella gestione del fenomeno • la condizione del migrante • visita al centro di accoglienza per minori di Ispica • visita alla Capitaneria di Porto di Pozzallo <p>Compito di realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzazione di un video per la partecipazione al concorso 	8	NOV-GEN
Scienze	N. 2 Agenda 2030 obiettivo 13 UDA: Lotta contro i cambiamenti climatici	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere i principali rischi di uno sviluppo sostenibile del Pianeta. <p>COMPITO DI REALTÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - creare un quiz divulgativo che spieghi le cause del cambiamento climatico in corso sul pianeta Terra e proponga comportamenti virtuosi da mettere in atto per contrastarlo. - Fare una analisi statistica sui dati ottenuti. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il clima. • I cambiamenti climatici. 	2	APR

Storia dell'arte	N. 2 UdA Il ruolo della donna nell'arte N. 1 UdA Cittadini dell'arte. beni culturali come patrimonio dell'umanità (Cost. Rep. It, art. 9)	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità di osservare, interrogare e interpretare la società attraverso il filtro dell'obiettivo. • Capacità di contestualizzare e riflettere su ciò che riprendiamo (selfie, dirette della nostra routine). • Capacità di progettare, sviluppare e comunicare le ricerche nell'ambiente pubblico del Convitto delle Arti. • Rafforzare il pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei temi e delle diverse soluzioni tecniche. Riflessioni filosofiche sul rapporto tra soggetto e oggetto. • Comprensione dell'interdisciplinarietà della cultura figurativa e della interrelazione fra arte, letteratura, scienza e filosofia. • Conoscenza dell'articolo 9 della Costituzione Italiana e del Codice dei Beni culturali. 	4	MAR/APR
Scienze motorie	N. 1 UdA BLSO (Agenda 2030, ob.3)	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'arresto cardiaco improvviso • la catena della sopravvivenza • le nuove linee guida: Algoritmo laici 	3	OTT-NOV
Religione	N. 2 UdA L'enciclica "Laudato Si" (Agenda 2030, ob. 13, 14, 15) (Agenda 2030, ob. 1, 2) (Agenda 2030, ob. 16) (Agenda 2030, ob. 11)	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper collocare la natura nella giusta relazione con Dio e gli esseri umani; • saper riflettere sui problemi ambientali e dimostrare attenzione e rispetto per la realtà naturale, la salvaguardia dell'ambiente ed un corretto uso delle tecnologie a riguardo; • saper analizzare attraverso casi ed esempi concreti le conseguenze dell'attività umana sull'ambiente, riconoscendo l'importanza del patrimonio ambientale e culturale, soprattutto in un'ottica di sviluppo sostenibile; • riflettere sui valori etici della condivisione, responsabilità, solidarietà per garantire una giusta ripartizione a livello mondiale delle risorse. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etica sociale: i popoli e i loro paesi; • la povertà e le nuove povertà; • Il Cantico delle creature" e la visione francescana sul creato; • il pensiero ambientalista dentro e fuori la Chiesa; • concetti di Giustizia e di Solidarietà enciclica "Fratelli tutti", sulla fraternità e l'amicizia sociale); • la pace e il disarmo; • la globalizzazione culturale ed economica; • le periferie di oggi tra disuguaglianza e creatività) 	4	MAG

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Durante il triennio 2020-2023 gli alunni della classe 5A classico hanno partecipato ai progetti di seguito riportati.

A.S.	Ente partner e soggetti coinvolti	Titolo e descrizione del percorso triennale	N. ORE	Descrizione delle attività svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite
2021-2022	Percorso formativo da seguire in modalità e Learning, dal titolo "Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.	Formazione sicurezza sul lavoro art. 1 c. 38 L. 107/2015	8	Teoria ed esercitazioni con verifica finale sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Liv 1
2021-2022	AICC- Associazione Italiana Cultura Classica	Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica	11	Partecipazione agli incontri online e dibattito	Liv.1
2021-2022	Teatro	GoDot	22	Incontri formativi, corsi di dizione, realizzazione di un video in lingua greca	

2022/2023	Corso online di Economia Civile	Educazione Digitale	21	Incontri online	
2022/2023	AICC- Associazione Italiana Cultura Classica	Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica	11	Partecipazione agli incontri online e dibattito	Liv. 2
2023/2024	OrientaSicilia	Orientamento universitario	8	Partecipazione agli incontri in presenza (Catania)	
2023/2024	A Scuola di Giornalismo	La Repubblica	40	Lezioni online, quiz di verifica.	
TOTALE			121		

TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI	DISCIPLINE COINVOLTE
1) LUCI ED OMBRE DELLO SVILUPPO TECNOLOGICO	1) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, INGLESE, GRECO, LATINO, SCIENZE NATURALI, STORIA E FILOSOFIA
2) ARTE E VITA	2) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, LATINO, GRECO, INGLESE, SCIENZE NATURALI, STORIA E FILOSOFIA, RELIGIONE
3) COMUNICAZIONE, IDEOLOGIE E PROPAGANDA NEL MONDO GLOBALE	3) STORIA DELL'ARTE, INGLESE, ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA E FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI
4) CRISI DELLE CERTEZZE E PLURALITÀ DI PARADIGMI	4) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, INGLESE, GRECO, LATINO, STORIA E FILOSOFIA, MATEMATICA
5) PASSATO E PRESENTE: CONTINUITÀ E FRATTURE	5) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, MATEMATICA, INGLESE, GRECO, LATINO, SCIENZE NATURALI, STORIA E FILOSOFIA
6) IL RAPPORTO UOMO-NATURA: SIMBIOSI O DOMINIO?	6) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, INGLESE, GRECO, LATINO, SCIENZE NATURALI, STORIA E FILOSOFIA, RELIGIONE
7) MITI E MITOLOGIE DEL PASSATO E DEL PRESENTE	7) STORIA DELL'ARTE, LATINO, ITALIANO, INGLESE, GRECO, STORIA E FILOSOFIA
8) FIGURE FEMMINILI NELLA STORIA	8) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, MATEMATICA, INGLESE, GRECO, LATINO, SCIENZE NATURALI, RELIGIONE, FILOSOFIA, STORIA.
9) IL DOPPIO	9) STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, FISICA, MATEMATICA, INGLESE, GRECO, LATINO, SCIENZE NATURALI, STORIA E FILOSOFIA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA, SECONDA PROVA D'ESAME E COLLOQUIO

Il Consiglio di classe, al fine di orientare la classe, ha deciso di aderire all'iniziativa "esame day" proposto da Deascuola per lo svolgimento delle simulazioni riguardanti la prima prova (tenuta mercoledì 8 maggio) e la seconda prova (svolta giovedì 9 maggio). Venerdì 31 maggio è stata inoltre fissata la simulazione del colloquio orale cui assisteranno tutti gli studenti.

Si allegano al presente documento:

- A. Relazioni finali dei docenti
- B. Griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI

Relazione finale di Italiano

DOCENTE: *Prof.ssa Sarina Milana*

Competenze acquisite:

Analisi e contestualizzazione dei testi

1. condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato;
2. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
 - a) altre opere dello stesso o di altri autori;
 - b) altre espressioni artistiche e culturali.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

1. riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario;
2. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
3. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;
4. saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

Competenze e conoscenze linguistiche

1. eseguire il discorso orale in forma grammaticale corretta;
2. affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge;
3. produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

ore 9

Le fasi della vita e dell'attività letteraria. Lo Zibaldone: un diario del pensiero, il sistema filosofico leopardiano: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito: la teoria del piacere, della visione, del suono. Il bello poetico, gli antichi e i moderni. La prima fase della poesia leopardiana: le canzoni civili e del suicidio. Gli Idilli. La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano-recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della Ginestra e la sua struttura stilistica. Le Operette Morali: struttura del libro e speculazione teorica: l'arido vero, scelte stilistiche e filosofia sociale.

Dallo "Zibaldone": *Teoria del piacere (165-172)*, *Indefinito e infinito (1430-1431)*, *Parole poetiche (1789, 1798)* *Teoria del suono (1827-1930)*, *Indefinito e poesia (1982-1983)*, *Suoni indefiniti (4423)* *La rimembranza (4426)*.

Dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese; un Dialogo a scelta dell’alunno.*

Dalle “Canzoni”: *L’ultimo canto di Saffo*

Dagli “Idilli”: *L’Infinito, Alla luna*

Dai “Canti”: *A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

Dal “Ciclo di Aspasia”: *A se stesso*

La Ginestra, o il fiore del deserto

L’età del realismo

ore 2

Il nuovo scenario politico, sociale, economico dell’età del positivismo. L’intellettuale e le ideologie. La folla cittadina e l’idea di progresso. L’artista e la “perdita dell’aureola”. Naturalismo francese e verismo italiano.

Giovanni Verga

ore 6

La biografia e le fasi dell’attività letteraria. La fase pre-verista e i romanzi mondani. Verga fotografo. Il bozzetto Nedda e l’approdo al verismo. Il ciclo dei “vinti”: il pessimismo di Verga. Le novelle di *Vita dei campi. Le novelle rusticane*. I romanzi del ciclo dei vinti: *I Malavoglia, Il Mastro don Gesualdo*. Per una poetica verghiana: La lettera dedicatoria Farina e l’impersonalità, La Lettera a Salvatore Verdura sul “ciclo della Marea”. La prefazione a “I Malavoglia”. Le tecniche verghiane: l’artificio di regressione e straniamento. La lingua e lo stile.

Da “Vita dei campi”: *Rosso Malpelo, Fantasticherie*.

Lettura de *I Malavoglia e di Mastro Don Gesualdo* a scelta dell’alunno

Da “I Malavoglia”: *l’Incipit de I Malavoglia (cap. I)* e la religione della famiglia. Da “Mastro Don Gesualdo”: *Il self-made man e La morte di Gesualdo*.

Il Decadentismo

ore 2

Coordinate storico-sociali del Decadentismo e crisi dell’intellettuale.

Simbolismo e decadentismo. Il termine “decadentismo”. Temi e miti della letteratura decadente: estetismo, vitalismo, decadenza, malattia e morte. La poetica del Decadentismo.

Le radici della poesia contemporanea: tra simbolo ed allegoria. Baudelaire: *Spleen, l’Albatros, Corrispondenze*. Cenni sui simbolisti francesi.

Cenni sul romanzo decadente in Europa

Giovanni Pascoli

ore 6

Una vita tra il nido e la poesia. L’esperienza umana e l’impegno civile.

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista. Il fonosimbolismo. La poetica del “fanciullino” e la natura a-logica della poesia. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: “Myricae”, “Canti di Castelvecchio”. “I Poemetti”: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. I “Poemi conviviali”.

Da “Il Fanciullino”: brani

Da “Myricae”: *L’assiuolo, Nebbia, X agosto*. Da “Poemetti”: *Italy*

Gabriele D’Annunzio

ore 6

Le fasi della vita e dell’attività letteraria. Gli esordi e la fase dell’estetismo. “Il piacere” ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità. La fase della bontà. I romanzi della fase del superuomo,

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante. Le "Laudi": *Alcyone*. Struttura e organizzazione interna. I temi e lo stile. Il D'Annunzio "notturno".

Da "Il piacere", *Andrea Sperelli l.1 cap.2*.

Da "Alcyone": *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

Da "Il Notturno": *la prosa "notturna"*

Avanguardie e modernismo

ore 2

Il Futurismo e la dissoluzione delle forme tradizionali. I Manifesti. Il mito della macchina.

F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo"

F. T. Marinetti: "Manifesto tecnico della letteratura futurista" Cenni su dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa

Luigi Pirandello

ore 4

Pirandello nel solco della letteratura europea: la nuova forma del romanzo. Le tre fasi della poetica pirandelliana. La visione del mondo: il vitalismo, La critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica: l'umorismo.

Da "Il fu Mattia Pascal": *Lo strappo nel cielo di carta. Non saprei proprio dire ch'io mi sia*.

Da "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore": *Quaderno Primo, cap. II. Viva la macchina che meccanizza la vita!*

Italo Svevo

ore 3

La vita e la cultura complessa e contraddittoria. La poetica e il pensiero.

I caratteri dei romanzi sveviani; l'evoluzione della figura dell'inetto in "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno". Scrittura e psicoanalisi.

Da "La coscienza di Zeno": *La Prefazione del dottor S., La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII*).

Ungaretti, Montale e la funzione della poesia

ore 4

G. Ungaretti e la nuova poesia. La poetica della parola. La funzione della poesia.

Cenni sulle raccolte poetiche

Da "L'Allegria": I fiumi, Commiato.

E. Montale: La poetica antieloquente, il linguaggio "petroso". Il male di vivere.

Da "Ossi di seppia": Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Elsa Morante

ore 3

La vita e le opere narrative. tra innocenza primigenia e razionalità laica. I romanzi: "L'isola di Arturo" e "La Storia".

Da "La storia": La scoperta infantile del mondo

Italo Calvino

ore 3

La vita. Il primo Calvino tra neorealismo e componente fantastica. Il secondo Calvino e la sfida al labirinto. Letteratura, lettori e realtà. Suggestioni ariostesche.

Da "Il cavaliere inesistente": Carlo Magno passa in rassegna l'esercito.

Da “Se una notte d’inverno un viaggiatore”: la letteratura, realtà e finzione.

Pier Paolo Pasolini

ore 3

La vita e il contesto storico-culturale

I romanzi. Gli “Scritti corsari” e le “Lettere luterane”, Il consumismo come forma di totalitarismo. Il cinema.

Da “Scritti corsari”: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana
“Medea”

Dante Alighieri

ore 16

La Divina Commedia: Struttura e ordinamento morale del Paradiso.

Il Paradiso - Lettura spiegazione e commento: Canto I (L’ascesa al cielo), Canto III (Piccarda), Canto VI (Giustiniano), Canto XI (San Francesco), Canto XII (San Domenico), Canto XV (Cacciaguida), Canto XVII (La profezia dell’esilio), Canto XXXIII (La preghiera alla Vergine e la visione di Dio)

METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Sin dalla prima parte dell’anno, per l’insegnamento dell’italiano, si sono adottate varie metodologie prediligendo, dopo una prima breve fase introduttiva da parte del docente atta ad inquadrare autori o correnti letterarie, lo specifico lavoro sui testi su cui sviluppare la discussione in classe, potenziando le capacità argomentative e critiche, incoraggiando la partecipazione attiva attraverso interventi motivati. Soprattutto nel primo periodo si è cercato di distogliere gli alunni da una acquisizione mnemonica dei contenuti e di orientarli ad una gestione razionale degli stessi. Si è curata, anche, sin dalla fase iniziale, l’analisi dei testi con particolare attenzione non solo agli aspetti morfosintattici, ma anche a quelli lessicali, retorici, stilistici dei vari autori. Nello studio della storia letteraria il criterio della diacronia è stato dominante, ma si è cercato di favorire anche la riflessione su tematiche emergenti dallo studio degli autori.

Nel corso dell’anno, a prosecuzione del lavoro avviato durante gli anni precedenti, ci si è dedicati alle attività di scrittura, rivolgendo particolare attenzione alle tipologie testuali del nuovo esame di Stato (tipologia A - analisi ed interpretazione di un testo letterario, tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Gli strumenti di lavoro sono stati i libri di testo e gli apparati multimediali di cui sono dotati, gli eserciziari, film e documentari su autori e opere oggetto di studio.

METODI DI VERIFICA

Quanto alle verifiche, le prove orali sono state realizzate mediante colloqui, al fine di promuovere la capacità espositive, critiche, argomentative, ma si è anche fatto ricorso a verifiche con test a risposta chiusa, per una prima valutazione ed autovalutazione degli apprendimenti, integrati sempre da alcune domande a risposta aperta di lunghezza prefissata, al fine di abituare gli alunni alla risposta puntuale, sintetica e personale.

La verifica scritta è stata realizzata con prove che hanno previsto la realizzazione di temi, la comprensione, l'analisi e il commento di testi, la redazione di saggi e testi argomentativi su vari argomenti di letteratura, attualità, di carattere storico-sociale, scientifico. Tali prove sono state proposte sempre alla conclusione delle varie unità didattiche, in relazione a quanto di volta in volta affrontato, e precedute da un congruo numero di esercitazioni.

Per la valutazione di tali prove si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per il triennio adottata nell'istituto, allegata al documento. Si è avuto cura di illustrare agli alunni gli indicatori seguiti per la correzione delle prove e per l'attribuzione del voto.

Elementi di valutazione per le verifiche orali sono stati: il livello di conoscenza degli argomenti, la chiarezza e la coerenza dell'esposizione orale, la capacità di contestualizzazione, la capacità di operare collegamenti, gli eventuali approfondimenti, la capacità di esprimere valutazioni critiche personali ed originali.

Al fine di una valutazione globale e finale si è tenuto conto anche dell'impegno nell'esecuzione del lavoro, dell'attenzione e della partecipazione in classe, della serietà negli impegni scolastici, della continuità e della costanza nello studio, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Relazione finale di LATINO E GRECO

Docente: *prof.ssa Leila Mussini*

Obiettivi specifici e competenze

L'insegnamento del Latino e del Greco ha obiettivi comuni che vanno ricercati e perseguiti pur nella varietà dei contenuti e nella specifica articolazione dei programmi:

1. conoscere il mondo antico avvicinandolo attraverso due lingue e due culture che sono state strumento di comunicazione ed espressione della ricerca intellettuale per la gran parte dei popoli del Mediterraneo e sono tuttora ineludibile presupposto per la comprensione della civiltà occidentale;
2. nell'analisi dei rapporti fra mondo classico e cultura italiana ed europea evidenziare la continuità e la diversità in una prospettiva storica attenta ai momenti e alle forme del cambiamento;
3. sviluppare le abilità traduttive attraverso il consolidamento e l'ampliamento delle conoscenze linguistiche sia dal punto di vista morfo-sintattico che lessicale;
4. educare alla lettura dei testi, sviluppando le capacità di analisi, di interpretazione e di collegamento ai contesti;
5. sviluppare il senso storico attraverso lo studio della letteratura;
6. più in generale suscitare negli studenti l'interesse e la *curiositas* per la civiltà antica, cioè il bisogno di interrogarla e la percezione di esserne continuamente interrogati.

CONTENUTI LATINO

Letteratura

Storia letteraria dall'età augustea all'età imperiale, con particolare attenzione ai seguenti argomenti e autori:

MODULO 1

L'età augustea

Ovidio, *carmen et error*; Livio

5 ore

MODULO 2

L'età di Nerone - Seneca (**classico e letteratura**)

15 ore

La vita; i *Dialogi* (*Consolationes*, *De brevitae vitae*, *De ira*, *De constantia sapientis*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*); i trattati filosofico-politici (*De beneficiis*, *De clementia*); le *Naturales Quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le *Tragedie*; l'*Apokolocyntosis*; lo stile.

Lucano e la fine dell'epica: la vita; la *Pharsalia*.

2 ore

Petronio: la vita e la questione dell'autore del *Satyricon*;

2 ore

Il *Satyricon*: trama, temi e realismo; la questione del genere letterario; lo stile.

MODULO 3

La satira sotto il principato, l'età dei Flavi **1 ora**

Persio: la vita; le *Satire*; lo stile; **1 ora**

Giovenale: la vita; le *Satire*; lo stile. **1 ora**

Marziale: gli *Epigrammi*; il *Liber de spectaculis*; la lingua e lo stile **1 ora**

L'epica d'età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico **1 ora**

MODULO 4

Quintiliano e la "retorica del potere": l'*Institutio oratoria*: la struttura, la pedagogia e la centralità del *magister*, il perfetto oratore; lo stile; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. **2 ore**

MODULO 5

L'età di Traiano **2 ore**

Tacito (classico e letteratura): la vita e le opere, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; il pensiero politico; il metodo storiografico; lo stile **8 ore**

Plinio il giovane: la vita, il Panegirico e l'Epistolario **1 ora**

MODULO 6

L'età di Adriano e degli Antonini:

Apuleio: la vita; le opere filosofiche (*De mundo*, *De Platone et eius dogmate*, *De deo Socratis*); il *De magia* o *Apologia*; i *Florida*; le *Metamorfosi*: contenuto, strutture, significato allegorico; lo stile.

Svetonio e il genere biografico: il *De vita Caesarum*. **3 ore**

Classico

Seneca:

- *De constantia sapientis*, cap. 4 (*L'ingiuria al saggio*)
- *De Providentia*, cap. 6 paragr. 7 (*L'Apologia del suicidio*);
- *Epistulae ad Lucilium*: epistola 47 - *Il problema della schiavitù* (1- 4 e 10 - 13));
- *Epistulae ad Lucilium*: 1, (1-2) (*Riscatta te stesso*)
- *De brevitae vitae*: cap. 1 (1, 3 e 4) cap. 2 (*Vita, si uti scias, longa est*)

Tacito:

- *Agricola*: cap. 30;
- *Germania*, cap. 1
- *Historiae*: l. I, cap. I (*Proemio*)
- *Annales*: l. XV, cap. 62 e 63 (*La morte di Seneca*)
- *Annales*: l. XVI, cap. 18 e 19 (*La morte di Petronio*)

Lecture antologiche in traduzione italiana dei seguenti testi:

Ovidio, dagli *Amores*: "Ogni amante è un soldato", dalle *Metamorfosi*: "Piramo e Tisbe"

Dalla *Pharsalia* di Lucano: Proemio

Persio, poeta *semipaganus* nei *Choliambi*;

Dal *Satyricon* di Petronio: La matrona di Efeso

Giovenale: Satira I (*Si natura negat...*); Satira VI "L'invettiva contro le donne"

Marziale, *Epigrammata*, 10,4 (...*hominem pagina nostra sapit*)

Quintiliano, dall'*Institutio oratoria*, I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri; Le punizioni

Testi in adozione

Latino:

Garbarino – Manca - Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia, vol. 3

Menghi-Gori, *Novae voces; Tacito*, Bruno Mondadori

Menghi-Gori, *Novae voces; Seneca*, Bruno Mondadori

CONTENUTI GRECO

Letteratura

MODULO 1

Lo storiografo: testimone, narratore o interprete	2 ore
▪ Erodoto	2 ore
▪ Tucidide	2 ore
▪ Senofonte	1 ora
▪ Polibio	2 ore

MODULO 2

La commedia in età classica	
▪ Aristofane e la politica a teatro	3 ore

MODULO 3

L'età ellenistica	
▪ Quadro storico-politico	2 ore
▪ I luoghi	1 ora
▪ Caratteri generali della civiltà ellenistica	2 ore

MODULO 4

L'uomo greco dal dramma borghese al romanzo d'evasione	
▪ Menandro	2 ore

MODULO 5

Tradizione e sperimentalismo nella poesia ellenistica	1 ora
▪ Callimaco	2 ore
▪ Apollonio Rodio	2 ore

- | | |
|--|-------|
| ▪ Teocrito | 2 ore |
| ▪ Le scuole epigrammatiche, l'Antologia Palatina | 1 ora |

Lettura di testi in traduzione:

Callimaco - *Aitia*, I, 1-38; Aconzio e Cidippe

Teocrito - *Idillio VII* vv.1-48

MODULO 6

L'età imperiale

- | | |
|-------------------------|-------|
| ▪ L'Anonimo del sublime | 1 ora |
| ▪ Plutarco | 2 ore |
| ▪ La seconda sofistica | 1 ora |
| ▪ Luciano di Samosata | 1 ora |

CLASSICO: Lettura, analisi e traduzione di testi:

Euripide; *Medea* vv.1-172; vv. 214 - 356; vv. 1071 - 1080

Greco:

Rossi - Nicolai, Letteratura greca, Le Monnier; voll. 2-3

Euripide, Medea (a cura di A.M. Buongiovanni) Paravia

METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Come è stato stabilito nelle riunioni tenutesi preliminarmente all'inizio dell'attività didattica del corrente A.S. ci si atterrà ai seguenti criteri metodologici:

- organizzazione modulare delle discipline;
- pluridisciplinarietà;
- rispetto della diacronia, fermo restando la possibilità di una certa elasticità in funzione delle esigenze della programmazione modulare.

N.B. Laddove si è ritenuto opportuno i testi in uso sono stati integrati da appunti o fotocopie fornite dal docente.

METODI DI VERIFICA (PROCEDURE E STRUMENTI UTILIZZATI)

Riguardo alle prove di verifica ci si è attenuti ai criteri generali indicati nelle discussioni preliminari all'avvio dell'A.S. e successivamente approvati dal Collegio dei Docenti.

Le verifiche orali sono state effettuate tramite colloqui o tramite test a risposta aperta, con scadenza, ove possibile, mensile. Le verifiche scritte, traduzione dal latino e dal greco, sono state precedute da esercitazioni su testi di autori già affrontati in letteratura, per fare dello scritto uno strumento di valutazione riferito a tutto il percorso formativo della disciplina, non solo agli argomenti svolti in “sintassi”.

In considerazione della tipologia adottata per la somministrazione della seconda prova dell'esame di stato sono state effettuate specifiche esercitazioni.

Relazione finale di Storia

DOCENTE: *Prof.ssa* Elisabetta Ruta

Manuali adottati:

Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia-Rizzoli Education, vol. 2;
Banti, *Dinamiche della storia*, Editori Laterza, vol. 3.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Destra e Sinistra Storiche **8 ore**

La Destra e il completamento dell'Unità. La Sinistra di Depretis e Crispi. La crisi di fine secolo.

L'Europa delle grandi potenze **4 ore**

Nazionalismo e Imperialismo. La polveriera balcanica e le crisi marocchine.

La società di massa **1 ora**

Caratteri generali della società di massa.

L'età giolittiana in Italia **5 ore**

Trasformismo e riformismo. Il doppio volto di Giolitti. La guerra in Libia e il patto Gentiloni.

La Grande Guerra **10 ore**

Cause di lungo e breve periodo, la trappola delle alleanze. L'Italia tra neutralismo e interventismo. Dalla guerra lampo alla guerra di trincee. 1915-16: un'immane carneficina. La guerra di massa: armi e tecnologie, mobilitazione collettiva e guerra totale. Le svolte del 1917. L'epilogo della guerra. Il fragile equilibrio dei trattati di pace e i 14 punti di Wilson.

La rivoluzione bolscevica **4 ore**

Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. La guerra civile. Dal comunismo di guerra alla nep. Da Lenin a Stalin.

Il primo dopoguerra **6 ore**

La repubblica di Weimar in Germania. L'Italia dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso".

La crisi dello Stato liberale e l'ascesa del fascismo **6 ore**

Dai fasci di combattimento alla marcia su Roma. Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti.

Il regime fascista **4 ore**

La fascistizzazione dello Stato. I patti lateranensi. La politica economica. La guerra d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania.

La crisi del 1929 3 ore

Luci ed ombra degli anni ruggenti. Il crollo di *Wall Street* e il “New deal”.

Il nazismo 4 ore

L’ideologia nazista e l’ascesa di Hitler. Il crollo della repubblica di Weimar. La costruzione del totalitarismo. La superiorità della razza ariana e la persecuzione degli ebrei

Lo stalinismo 2 ore

La costruzione del totalitarismo e l’eliminazione dei nemici interni ed esterni. Collettivizzazione e piani quinquennali.

Il franchismo 1 ora

La guerra civile spagnola e l’ascesa di Franco.

La Seconda Guerra Mondiale 6 ore

L’aggressività tedesca, l’invasione della Polonia e la disfatta della Francia, la “battaglia d’Inghilterra”, l’operazione Barbarossa, Pearl Harbor e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti, la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca, la bomba atomica contro il Giappone.

ABILITÀ	Essere in grado di individuare ed analizzare i costituenti logici di un processo storico (analisi)
	Saper utilizzare in modo appropriato e contestualmente corretto la terminologia specifica
	Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi)
	Collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, anche in rapporto ad altri eventi
	Costruire una struttura argomentativa coerente
	Individuare relazioni tra eventi, contesti, culture
	Inquadrare, comparare, periodizzare, i diversi fenomeni storici
	Confrontare interpretazioni diverse rispetto ad un periodo storico o ad eventi complessi
	Cogliere, nello svolgersi dei processi dei fatti storici, gli intrecci politici, economici, sociali, culturali, religiosi, riconoscendo gli interessi in campo e le interazioni tra i diversi soggetti storici
	Essere in grado di esprimere valutazioni critiche su azioni, fatti, spazi e tempi storici (valutazione)
Orientarsi criticamente all'interno delle problematiche del proprio tempo	

ATTEGGIAMENTI	Imparare ad imparare con curiosità ed attenzione intellettuale
	Disposizione ad agire o reagire a idee, persone o situazioni in maniera costruttiva e collaborativa
	Disponibilità a partecipare al confronto dialettico rispettando i diversi punti di vista
	Apertura verso l'altro e superamento dei pregiudizi
	Inclinazione a ricercare e valutare le diverse prospettive attraverso cui si può riflettere su un tema specifico
	Disponibilità a garantire giustizia ed equità sociale
	Essere consapevole della continua provvisorietà delle proprie conoscenze in vista del superamento di eventuali pregiudizi personali e/o ambientali
	Disponibilità ad assumere responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo
	Disposizione a integrare l'intelligenza cognitiva con quella emotiva

STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Discussione Apprendimento cooperativo
TECNOLOGIE DIDATTICHE	Libri di testo Dispense elaborate dall'insegnante (doc, ppt, sintesi, ecc.) Mappe concettuali Materiale audiovisivo
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	Valutazioni formative Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	Prove orali a stimolo aperto, prove scritte a risposta multipla e aperta. Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione, analisi delle prestazioni)

Relazione finale di Filosofia

DOCENTE: *Prof.ssa* Elisabetta Ruta

Manuali adottati:

N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 2a-3b, Paravia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Kant 14 ore

La Critica della Ragion Pura: il criticismo e la rivoluzione copernicana, giudizi sintetici a priori, le forme a priori e il trascendentalismo, fenomeno e noumeno, l'Io Penso.

Caratteri generali della Critica della Ragion Pratica: imperativo categorico, universalità e formalità della morale.

Caratteri generali della Critica del Giudizio: il sentimento del bello e del sublime, il finalismo.

Caratteri generali de La Pace perpetua: il pensiero politico kantiano

Romanticismo e Postkantismo 8 ore

Caratteri generali del Romanticismo filosofico: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà, il senso dell'Infinito, la vita come inquietudine e desiderio, la nuova concezione della Natura.

Il dibattito sulla cosa in sé

Idealismo 14 ore

Fichte (4 ore): la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la struttura dialettica e l'infinità dell'Io.

Hegel (10 ore): i capisaldi del sistema e la dialettica, la partizione del sistema, la figura signoria-servitù, lo Spirito Oggettivo e lo Stato.

Filosofi contro Hegel 6 ore

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà.

Filosofi dopo Hegel 12 ore

Feuerbach (2 ore): la critica alla religione e alla ragione speculativa – l'alienazione.

Marx (10 ore): il materialismo storico-dialettico, struttura e sovrastruttura, l'alienazione, il capitale e l'analisi della merce.

La crisi delle certezze 10 ore

Nietzsche (6 ore): dionisiaco e apollineo, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.

Freud (4 ore): la realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso, le due topiche, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

ABILITÀ	Essere in grado di individuare i costituenti logici di un'argomentazione (analisi)
	Individuare e definire i termini essenziali del lessico filosofico
	Rielaborare in modo critico quanto appreso su un problema, un autore, una corrente
	Porre domande pertinenti che dimostrino riflessione autonoma su quanto si ascolta o si legge
	“Leggere” problematicamente le questioni affrontate
	Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi)
	Confrontare soluzioni diverse date a uno stesso problema.
	Costruire una struttura argomentativa solida e coerente
	Definire le relazioni tra contesto storico culturale e pensiero filosofico
	Confrontare diversi punti di vista interpretativi, valutandone i diversi aspetti
	Essere in grado di esprimere valutazioni critiche su idee, fatti e argomentazioni (valutazione)
	Utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi consapevole della realtà e della propria esperienza
	ATTEGGIAMENTI
Disposizione ad agire o reagire a idee, persone o situazioni in maniera costruttiva e collaborativa	
Disponibilità a partecipare al confronto dialettico rispettando i diversi punti di vista	
Apertura verso l'altro e superamento dei pregiudizi	
Inclinazione a ricercare e valutare le diverse prospettive attraverso cui si può riflettere su un tema specifico	
Disponibilità a garantire giustizia ed equità sociale	
Essere consapevole della continua provvisorietà delle proprie conoscenze in vista del superamento di eventuali pregiudizi personali e/o ambientali	
Disponibilità ad assumere responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo	
Disposizione a integrare l'intelligenza cognitiva con quella emotiva	

STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Discussione Apprendimento cooperativo
TECNOLOGIE DIDATTICHE	Libro di testo Dispense elaborate dall'insegnante (doc, ppt, sintesi, ecc.) Mappe concettuali Materiale audiovisivo
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	Valutazioni formative Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	Prove a stimolo aperto e risposta aperta Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione, analisi delle prestazioni)

Relazione finale di Matematica

DOCENTE: Prof. Michele Puccia

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli, i seguenti obiettivi in termini di:

Competenze

Analizzare e interpretare dati e grafici
Costruire e utilizzare modelli
Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi
Utilizzare tecniche e procedure di calcolo

Conoscenze

Equazioni e disequazioni goniometriche
Funzioni e loro proprietà
Limiti di funzioni, calcolo infinitesimale e continuità delle funzioni
Derivate di funzioni, massimi, minimi e flessi

Abilità

Saper risolvere un'equazione o una disequazione goniometrica. Saper leggere il grafico di una funzione evidenziandone le caratteristiche: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, intervalli di positività, intervalli di monotonia, singolarità, asintoti verticali e orizzontali, minimi e massimi assoluti e relativi, punti stazionari e punti di non derivabilità, concavità e flessi
Saper classificare le funzioni, determinare l'insieme di esistenza e il segno di una funzione
Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo e risolvendo le forme indeterminate
Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione
Saper individuare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione

METODOLOGIA

L'attività didattica, è stata svolta attraverso lezioni frontali e interattive, esercitazioni scritte, verifiche scritte e orali ed è stata supportata dall'utilizzo della piattaforma Google Suite for Education, predisposta dall'Istituto, visionando e fornendo su Classroom materiali multimediali di supporto e approfondimento.

Per lo svolgimento del programma è stata seguita l'impostazione del testo, semplificando

all'essenziale le deduzioni teoriche. Inoltre sono stati utilizzati appunti e materiali digitali forniti dal docente. Sono state svolte attività di consolidamento, ogni qualvolta se ne sia ravvisata la necessità.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Riguardo alle prove di verifica ci si è attenuti ai criteri generali indicati dal Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica.

Le verifiche, volte a valutare sia l'acquisizione dei contenuti sia le abilità raggiunte dall'alunno, sono prove scritte con domande aperte, esercizi, domande a risposta multipla e vero/falso, interventi e domande durante la lezione allo scopo di verificare la partecipazione e l'attenzione durante le attività in presenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO.

Unità didattica: **Equazioni e disequazioni goniometriche** **6 ore**

Equazioni goniometriche elementari.

Equazioni goniometriche lineari di I o di II grado omogenee e non omogenee.

Disequazioni elementari e non elementari.

Cenni di trigonometria.

2° MODULO.

Unità didattica: **Funzioni reali di variabile reale.** **8 ore**

Definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni.

Dominio di una funzione reale di variabile reale.

Funzioni suriettive, iniettive e biiettive.

Funzione inversa Funzioni pari e dispari.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Determinare il campo di esistenza.

Determinare eventuali simmetrie.

Determinare eventuali intersezioni con gli assi cartesiani.

Determinare gli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi.

3° MODULO.

Unità didattica: **Limiti.** **4 ore**

Definizione di intorno completo, intorno destro, intorno sinistro e intorno dell'infinito.

Comportamento al limite della funzione osservandone il grafico.

Definizione di asintoto orizzontale e verticale.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Unità didattica: **Operazioni sui limiti.** **4 ore**

Teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di una funzione per una costante, del limite del prodotto di due funzioni, del limite della potenza, del limite del quoziente di due funzioni, del limite del reciproco e del limite della radice (solo enunciati ai fini del calcolo).

Calcolo dei limiti

Risoluzione delle forme indeterminate: $[+\infty -\infty]$, $[\infty/\infty]$, $[0/0]$.

Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie Ricerca degli asintoti verticali e asintoti orizzontali di funzioni algebriche.

4° MODULO.

Unità didattica: **Cenni sulla derivata di una funzione.** **2 ore**

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico

Punti stazionari e punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

Funzione derivabile in un punto e in un intervallo

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Punti di massimo e di minimo

Concavità di una funzione

Punti di flesso

Le rimanenti ore sono state impiegate per esercitazioni, verifiche e chiarimenti.

Relazione finale di Fisica

DOCENTE: *Prof. Michele Puccia*

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli, i seguenti obiettivi in termini di:

Competenze

Riconoscere ed usare correttamente termini e simboli

Esporre con linguaggio appropriato le tematiche affrontate Cogliere gli aspetti più significativi dei fenomeni studiati Utilizzare le tecniche e le procedure studiate

Conoscenze

Elettrostatica: cariche e campi elettrici Elettrodinamica: correnti elettriche Elettromagnetismo: campi magnetici e correnti indotte

Cenni di fisica moderna

Abilità

Sapere come si elettrizzano i corpi e come interagiscono

Saper che cosa è la differenza di potenziale e qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale

Sapere quali sono i fattori da cui dipende la resistenza di un conduttore Saper calcolare la capacità equivalente di più condensatori

Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito Saper individuare direzione e verso del campo magnetico

Sapere descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico Saper individuare i casi in cui si genera corrente indotta

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali e interattive, attività di laboratorio, esercitazioni scritte, verifiche orali ed è stata supportata dall'utilizzo della piattaforma Google Suite for Education, predisposta dall'Istituto, visionando e fornendo su Classroom materiali multimediali di supporto e approfondimento. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati appunti e materiale digitale forniti dal docente. Sono state svolte attività di consolidamento, ogni qualvolta se ne sia ravvisata la necessità.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Riguardo alle prove di verifica ci si è attenuti ai criteri generali indicati dal Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica.

Le verifiche, volte a valutare sia l'acquisizione dei contenuti sia le abilità raggiunte dall'alunno, sono state prove orali, interventi e domande durante la lezione allo scopo di verificare la partecipazione e l'attenzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO.

Unità didattica: **La carica elettrica e il campo elettrico** **4 ore**

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Il campo elettrico e le linee di campo

Schermatura elettrostatica e potere delle punte

Densità di carica. Carica di una superficie sferica.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Unità didattica: **Il potenziale e la capacità** **5 ore**

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

I condensatori e la capacità

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore Il fulmine e il parafulmine

Unità didattica: **La corrente elettrica** **8 ore**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Circuiti elettrici a corrente continua

2° MODULO.

Unità didattica: **Il magnetismo** **4 ore**

Il campo magnetico

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento Il moto delle particelle cariche

Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti Campi magnetici generati da correnti

Il magnetismo nella materia

Unità didattica: **L'induzione elettromagnetica**

Induzione magnetica

L'alternatore, il motore elettrico e il trasformatore

Educazione civica (ore 2): Le donne: pioniere delle STEM.

Le rimanenti ore sono state impiegate per esercitazioni, verifiche, chiarimenti e ripasso.

Relazione finale di Scienze naturali

DOCENTE: *Prof.ssa Cascone Carmela*

Gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli, in base ai vari contenuti i seguenti obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze:

1. CHIMICA ORGANICA ore 23

Contenuti

- Composti organici e ibridizzazione
- Isomeria
- Reazioni organiche
- Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici
- Gruppi funzionali

Conoscenze

- Ibridizzazione e legami tra atomi di carbonio
- Isomeri e stereoisomeri
- Classificazione delle reazioni organiche
- Classificazione, nomenclatura, proprietà e reattività degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici
- Classificazione, nomenclatura, proprietà e reattività dei composti con diversi gruppi funzionali

Competenze

- Identificare le differenti ibridazioni del carbonio
- Determinare i diversi tipi di isomeri
- Classificare le reazioni organiche
- Identificare i diversi idrocarburi, attribuire la corretta nomenclatura e descriverne proprietà e reattività
- Identificare i diversi gruppi funzionali e attribuire la corretta nomenclatura

2. METABOLISMO ENERGETICO E ENZIMATICO ore 29

Contenuti

- Macromolecole biologiche
- Enzimi e cinetica enzimatica
- Principali vie metaboliche

Conoscenze

- Carboidrati
- Lipidi
- Proteine
- Acidi nucleici
- ATP
- Enzimi e coenzimi

- Glicogenolisi e glicogenesi
- Glicolisi
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine
- Fotosintesi

Competenze

- Saper riconoscere e classificare le principali biomolecole
- Saper distinguere una via anabolica da una catabolica
- Riconoscere i diversi punti di contatto tra le varie vie metaboliche
- Confrontare la resa energetica del metabolismo aerobico del glucosio e di quello anaerobico
- Saper riconoscere e descrivere le tappe della fotosintesi

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali e interattive, attività di laboratorio, esercitazioni scritte, verifiche orali ed è stata supportata dall'utilizzo della piattaforma Google Suite for Education, predisposta dall'Istituto, visionando e fornendo su Classroom materiali multimediali di supporto e approfondimento. L'impostazione didattica ha previsto un coinvolgimento attivo che ha tenuto conto della psicologia dello studente, del suo curriculum e delle sue esperienze, nonché della realtà con cui si è confrontato ogni giorno.

Nell'affrontare i contenuti si è cercato quindi, ove possibile, di partire da situazioni problematiche che rientravano nell'esperienza dello studente, per poi fornire gli strumenti utili ad interpretare i fenomeni e passare quindi dalla fase di analisi alla teorizzazione. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati appunti e materiale digitale forniti dal docente. Sono state svolte attività di consolidamento, ogni qualvolta se ne sia ravvisata la necessità.

VERIFICHE e VALUTAZIONE

Per le prove di verifica e gli indicatori di valutazione ci si è attenuti ai criteri generali indicati nella programmazione di Dipartimento dell'area scientifica. Le verifiche, volte a valutare sia l'acquisizione dei contenuti sia le abilità raggiunte dall'alunno, sono state prove semistrutturate e strutturate con quesiti a risposta multipla, vero o falso, completamento, risposta breve e prove orali .

Libri di testo:

- **Chimica al centro versione arancio - Dai modelli atomici alla chimica organica**

Passannanti, Sbriziolo - Tramontana

- **Reazioni, metabolismo e geni. Edizione arancio con scienze della terra**

Passannanti, Sbriziolo, Lombardo, Maggio - Tramontana

Materiale audiovisivo Laboratori

Relazione finale di Storia dell'arte

DOCENTE: *Prof.ssa* **Loredana Tumino**

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Le competenze risultano da una combinazione di conoscenze e di abilità acquisite e costituiscono un traguardo dell'istruzione. L'azione didattica tende a individuare, nelle fasi di programmazione e di valutazione, obiettivi e abilità ad esse riconducibili.

Il riferimento normativo per individuare le linee generali e le competenze della disciplina è costituito rispettivamente dalle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR del 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'art. 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento e del DPR n. 88/2010. L'insegnamento della storia dell'arte è stato inserito nell'Asse culturale dei Linguaggi. In questo sistema di classificazione viene identificata una competenza ampia, articolata e complessa che prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

L'attività didattica della Storia dell'arte nella classe Quinta A CL, orientata all'acquisizione di questa competenza, è stata articolata in alcuni TRAGUARDI FORMATIVI, che di volta in volta si sono modellati nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

- a. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
- b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
- c. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

Le abilità generali da programmare e conseguire nello specifico dell'attività didattica sono state identificate negli INDICATORI, che progressivamente richiedono un affinamento del senso critico e che si conformano alla specificità cronologica del periodo analizzato, prevedendo la graduale acquisizione di strumenti di analisi e sintesi sempre più perfezionati.

Le CONOSCENZE peculiari della disciplina sono state stabilite dagli Obiettivi specifici di apprendimento per la classe quinta, che prevedono la produzione architettonica e artistica dal tardo Rinascimento alle Avanguardie.

CONTENUTI

Dal libro di testo

“L’arte allo specchio. Arte ieri e oggi” Giuseppe Nifosì. ed. Laterza

Il secondo Settecento e il Neoclassicismo 2 ore

Il contesto storico:

Il contesto culturale: Illuminismo e arte;

Principi del Neoclassicismo: la riscoperta dell'antichità classica, le fasi dell'arte neoclassica, la poetica neoclassica in Winckelmann.

J. L. David. 2 ore

Introduzione.

Analisi delle opere:

"Il giuramento degli Orazi" Museo del Louvre, Parigi;

"La morte di Marat", Museo reale delle belle arti del Belgio, Bruxelles. La pittura come insegnamento morale e civile in J. L. David.

Il Neoclassicismo in Antonio Canova. 2 ore

Le prime opere, il principio di imitazione, il tema della bellezza.

Analisi delle opere:

“Amore e Psiche”, Musée du Louvre, Parigi.

“Monumento funebre a Maria Cristina D’Austria” Vienna.

Il movimento Romantico: il paesaggio tra “pittoresco” e “sublime” 2 ore

La linea proromantica. Estetica del Bello e del Sublime.

Francisco Goya 1 ora

gli esordi e la svolta del 1792.

“Il 3 maggio 1808”, Museo Nazionale del Prado.

Theodore Gericault 1 ora

Analisi dell'opera: “La zattera della Medusa”, Museo Louvre, Parigi.

Francesco Hayez 1 ora

Analisi dell'opera: “Il Bacio”, Pinacoteca di Brera, Milano.

Eugene Delacroix 1 ora

Analisi dell'opera: “La libertà che guida il popolo”, Museo Louvre, Parigi.

Paesaggisti inglesi. Il paesaggio sentimentale. W. Turner 1 ora

Analisi dell'opera: "Pioggia, vapore, velocità", National Gallery, Londra.

Pittori tedeschi. Il paesaggio sublime. C. Friedrich 1 ora

Analisi dell'opera: "Monaco in riva al mare", Alte Nationalgalerie, Berlino. "Il viandante sul mare di nebbia" Amburgo.

Il Realismo 2 ore

Il Contesto storico culturale.

L'interesse per la società e l'Estetica realista. La nascita della fotografia.

Coubert. "Gli Spaccapietre". Dresda

Millet. "Le spigolatrici" Parigi Museo D'Orsay

L'Impressionismo 5 ore

La poetica impressionista. Un nuovo rapporto con la natura.

I colori della natura e della luce. I riflessi e le ombre. Colore, contorno, forma, prospettiva.

Impressione e natura soggettiva della percezione. Tempo - durata.

Gli impressionisti e il loro tempo. Impressionismo e Realismo. La teoria dei colori di Chevreul. Il lessico del colore. La ricerca della luce. Confronto tra pittura tonale e Impressionismo. Le ricerche stilistiche di Tiziano Vecellio ed E. Manet.

E. Manet Analisi delle opere: "Colazione sull'erba" (un soggetto scandaloso, la struttura compositiva, la novità dello stile); "Olympia" Parigi Museo D'Orsay

C. Monet. Analisi delle opere: "Impressione sole nascente" (un soggetto scandaloso, la struttura compositiva, la novità dello stile); "Gare Saint Lazare" Cambridge Harvard Museum; "La cattedrale di Rouen" Parigi Museo D'Orsay; "Lo stagno delle ninfee" Parigi Museo D'Orsay.

P.A. Renoir. Analisi dell'opera: "Le Moulin de la Galette" Parigi Museo D'Orsay

E. Degas. Analisi delle opere: "L'assenzio" Parigi Museo D'Orsay, "La lezione di danza" Parigi Museo D'Orsay

B. Morisot. Analisi dell'opera: "La culla" Parigi Museo D'Orsay

Le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo

Vincent Van Gogh 2 ore

Analisi delle opere: "Autoritratto con cappello di feltro grigio", Van Gogh, Amsterdam, Van Gogh

Museum; "Campo di grano e cipressi", Van Gogh, Londra National Gallery; "I mangiatori di patate" Van Gogh, Amsterdam, Van Gogh Museum; "La camera da letto" Van Gogh, Amsterdam, Van Gogh Museum; L'incontro con P. Gauguin.

L'autoritratto come genere pittorico. Gli autoritratti di Van Gogh del 1887-1889 (Museo d'Orsay, Parigi; Autoritratti con cappello di feltro, Amsterdam, Van Gogh M; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin, Cambridge The Fogg Art Museum).

Notti stellate in Provenza: "La notte stellata" Musee d'Orsay; "La notte stellata", Museum of Modern Art.

Dalle Secessioni all'Art Nouveau 2 ore

Dalle Secessioni all'Art Nouveau. Introduzione. Le Secessioni. La Secessioni di Monaco.

F. Von Stuck (Il peccato, Palermo, Galleria d'arte moderna); la Secessione di Vienna (G.

Klimt) Formazione e periodo aureo (il Bacio - Vienna Osterreichische M; Giuditta I, Vienna,

Giuditta II, Venezia, Ca' Pesaro).

Gustave Klimt. Analisi delle opere: "Il Bacio", Vienna, Osterreichische Gallerie "Giuditta I, Giuditta II", Vienna, Osterreichische Gallerie. Venezia, Cà Pesaro.

E. Munch. Analisi dell'opera. "L'urlo", Oslo, Munch Museet

Antonio Gaudì 1 ora

Il Modernismo in Catalogna A. Gaudì, spazi fluidi dalla Sagrada Familia al Parco Guell. Analisi dell'opera: Parco Guell.

Architettura in ferro 1800-1900. Tour Eiffel. Cristal Palace. Statua della Libertà 1 ora

Le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo 1 ora

Il Cubismo 1 ora

Le linee del Cubismo europeo, la rivoluzione scientifica, l'eredità di Cezanne, la

Quarta dimensione, rappresentare il tempo, "vedere a piccoli cubi", "l'atto di nascita" Pablo Picasso.

Sintesi dell'itinerario artistico Periodo blu e periodo rosa.

Guernica, Museo national Centro de arte Reina Sofia, Madrid

La Metafisica e il Surrealismo 1 ora

La stagione metafisica, nasce il termine metafisica. Il Surrealismo secondo Breton

Salvador Dalì 1 ora

Ricerche psicoanalitiche e metodo paranoico critico.

Analisi delle opere: “La persistenza delle memoria”, New York, Museum of modern art.

Il Futurismo 1 ora

Introduzione, Principi teorici e artisti, Manifesti, il rapporto con il Cubismo, la controversa fortuna futurista, l'icona del tempo (la macchina), Umberto Boccioni.

Ed. Civica. "Miti, eroine e ribelli" dall'età moderna ai tempi nostri "Iran, senza velo e senza paura". Analisi critica degli avvenimenti attuali attraverso le testimonianze passate e recenti

METODOLOGIA E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

a) Lezione frontale con l'impiego di nuovi strumenti e con il contributo offerto dai contenuti digitali. La lezione da frontale è diventata interattiva e soprattutto cooperativa, perché gli studenti sono stati stimolati a partecipare e ad intervenire. L'uso della LIM, per esempio, vicino agli stili cognitivi degli alunni sempre più multimediali, sviluppa proprio queste modalità interattive, promuovendo la motivazione cosicché il docente è in grado di mantenere un livello alto di attenzione. Inoltre, poiché il ricorso ad immagini e power point sviluppa la creatività, ho potuto constatare che il processo di comunicazione e di apprendimento è migliorato considerevolmente.

b) Didattica per competenza, “imparare non le discipline ma con le discipline”. In un'ottica di cooperazione e di comprensione profonda da parte dello studente, la Didattica per competenza promuove il lavoro comune, in quanto l'approccio collaborativo sviluppa le abilità cognitive e l'insegnante coordina e facilita il processo di apprendimento. La classe diviene un ambiente sociale laddove, al fine del raggiungimento delle competenze, si promuove il senso di responsabilità individuale, si incoraggia la motivazione e si rinforza il senso di autoefficacia. Si raggiungono competenze non solo disciplinari ma anche sociali, come per esempio la comunicazione, la gestione dei conflitti, la distribuzione dei ruoli.

c) linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate

d) letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale

e) Analisi dei processi tecnici di realizzazione delle opere

f) Visione di filmati delle opere esemplari

g) Flipped Classroom

METODI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le VERIFICHE individuano i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa, e propongono esercizi, test e attività di produzione di elaborati sintetici in cui applicare le competenze in via di acquisizione. In particolare vengono proposte alcune attività, che a integrazione delle normali verifiche, possono essere valutate per il conseguimento delle competenze della disciplina:

- a) Prove di verifica: Quesiti a risposta chiusa; a risposta aperta e piste di ricerca
- b) Verifiche orali

LA VALUTAZIONE – In relazione a quanto previsto dal PTOF dell'Istituto e dal DPR 122/2009 (Regolamento recante norme in materia di valutazione), è stata eseguita una valutazione degli apprendimenti trasparente e tempestiva, avente per oggetto il processo di apprendimento delle UD e delle lezioni, concorrendo, con la sua finalità anche formativa ai processi di autovalutazione, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'Apprendimento permanente di cui alla strategia di Lisbona. E' stata eseguita una valutazione diagnostica per la definizione dei livelli di partenza, una valutazione formativa per la registrazione del grado di assimilazione delle conoscenze e infine una valutazione finale.

Relazione finale di Inglese

DOCENTE: *Prof.ssa Sara Le Moli*

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Il programma scolastico è stato svolto in modo da far acquisire ai ragazzi una competenza comunicativa che li renda capaci di affrontare situazioni di comunicazione gradualmente più complesse e varie a seconda del contesto. Attraverso la conoscenza della dimensione socio-culturale della civiltà di cui si studia la lingua, gli alunni hanno potuto sviluppare, tramite il confronto con diverse realtà socio-culturali, dei sentimenti di rispetto e di pari dignità per usi e costumi diversi dai propri. Le scelte a livello metodologico hanno favorito uno sviluppo delle abilità intellettive di analisi, sintesi, induzione e deduzione.

- a) Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento anche specialistico.
- b) Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- c) Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati.
- d) Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- e) Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
- f) Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

Partendo dal presupposto che l'obiettivo primo resta il pieno sviluppo della personalità dell'allievo si enucleano i seguenti obiettivi formativi:

Formazione umana, sociale e culturale mediante l'arricchimento che deriva da una realtà diversa dalla propria;

Capacità critica di confronto, sul piano linguistico e socio-culturale tra la propria realtà e quella oggetto di studio;

Educazione al cambiamento derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;

Riflessione sulla lingua come strumento di comunicazione.

Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;

Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette;

Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente;

Imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;

Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

MODULO N. 1/ PERIODO: 11 Settembre - 31 Gennaio (40 ore) Literature: English

Romanticism

Historical background: Britain and America

Social Context: Industrial and Agricultural Revolutions, Industrial Society

Literary Context: Emotion vs Reason, The Sublime, Romantic Poetry. The Gothic Novel, The Novel of Manners

Authors:

W. Wordsworth: Daffodils

William Blake: The Lamb, The Tyger

Mary Shelley: The Gothic Novel, Frankenstein or the Modern Prometheus, The creation of the Monster

Jane Austen, The Novel of manners, Pride and Prejudice

MODULO N. 2/ PERIODO: 1 Febbraio – 6 Aprile (15 ore) Literature: Victorian Age

Historical Background

Social Context: The early and the later Victorian age; Age of progress, The Victorian Compromise,

Literary Context: The Victorian Novel, Aestheticism and Decadence

Authors:

C. Dickens: Oliver Twist , Oliver asks for more

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray, The painter's studio

MODULO N. 3/ PERIODO: 4 Aprile- 10 Maggio (7 ore) Literature: Modernism

Social Context: The Age of Anxiety

Literary Context: New Literary techniques, Stream of consciousness and interior monologue

Authors:

J. Joyce: Eveline

Virginia Woolf: Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)

GRAMMAR:

- 1. Revisione tempi verbali:** Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect S. and Continuous, Past Perfect, 0, 1st, 2nd, 3rd Conditionals, Passive forms.
- 2. Funzioni e Competenze:** Reading and Use of English Level B2.

Relazione finale di Scienze Motorie

DOCENTE: *Prof. Guido Franzò*

Gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Competenze:

- Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio scientifico;
- Cogliere gli aspetti più salienti degli argomenti affrontati.

Abilità:

- Essere in grado di esporre la teoria dello scorrimento dei miofilamenti nella contrazione muscolare;
- Saper riconoscere la differenza tra fibre muscolari di tipo I e tipo II;
- Descrivere il fenomeno fisiologico degli adattamenti sportivi nei vari organi;
- Descrivere la respirazione cellulare nelle varie tappe;
- Saper distinguere l'utilizzo dei vari substrati energetici nella cellula muscolare;
- Descrivere l'effetto Magnus;
- Saper esporre le linee guida del "Basic Life Support and Defibrillation"

Conoscenze:

- La contrazione muscolare: **2 ore**
 - *Il muscolo scheletrico volontario e le sue parti*
 - *La fibra muscolare*
 - *Il sarcomero*
 - *Filamento spesso – miosina*
 - *Filamento sottile – actina*
 - *Potenziale di azione muscolare*
 - *Unità motoria*
 - *Arrivo dell'impulso nervoso nel muscolo – funzione dell'Acetilcolina e del sodio*
 - *Reticolo sarcoplasmatico – propagazione dell'impulso nervoso nel muscolo*
 - *Funzione del calcio*
 - *Teoria dello scorrimento dei miofilamenti: la contrazione muscolare e accorciamento del sarcomero*
- Tipologia delle fibre muscolari: **2 ore**
 - *Fibre I-st*
 - *Fibre IIa-ft*
 - *Fibre IIb-ft*

- *Posizionamento e livelli di forza*
- *Reclutamento delle fibre e modulabilità del livello di forza*
- *Legge del tutto o del nulla*
- **Adattamenti fisiologici da allenamento sportivo: 4 ore**
 - *Adattamenti centrali e periferici dell'apparato cardiocircolatorio*
 - *Adattamento del sistema respiratorio*
 - *Adattamenti del sistema muscolare*
- **Adenosintrifosfato - ATP: 2 ore**
 - *la struttura, le funzioni e la produzione*
- **La respirazione cellulare: 6 ore**
 - *le reazioni REDOX*
 - *coenzimi NAD e FAD*
 - *Glicolisi*
 - *fermentazione lattica*
 - *Ciclo di Cori*
 - *Decarbossilazione ossidativa*
 - *Ciclo di Krebs*
 - *Catena di trasporto degli elettroni e Fosforilazione ossidativa*
- **I substrati energetici: 2 ore**
 - *Glucosio*
 - *gluconeogenesi*
 - *glicogeno*
 - *glicogenolisi*
 - *glicogenosintesi*
 - *lipidi*
 - *proteine*
- **B.L.S.D (Educazione Civica): 3 ore**
 - *arresto cardiaco e fibrillazione*
 - *catena della sopravvivenza*
 - *sequenza procedure B.L.S.D.*

Metodologie e sussidi didattici utilizzati nelle lezioni teoriche

Sono state utilizzate lezioni frontali presentate in power-point. Non è stato adottato il testo scolastico ma utilizzata una dispensa preparata dall'insegnante con gli argomenti delle lezioni.

Metodi di verifica

Gli argomenti sono stati verificati con prove semistrutturate.

Relazione finale di Religione Cattolica

DOCENTE: *Prof.ssa* **Giovanna Guccione**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO OBIETTIVI DISCIPLINARI IN RELAZIONE ALLE FINALITÀ FORMATIVE GENERALI

Fare acquisire agli alunni che solo attraverso il confronto e l'esercizio del rispetto dei valori, quali la dignità. La giustizia, la solidarietà, l'uguaglianza, la libertà il rispetto d'altro è possibile diffondere i valori morali e su questi costruire una società degna di essere definita cristiana.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta in modo frontale interattiva, con continui confronti, discussioni, dibattiti.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate attraverso colloqui orali, questionari, test, relazioni e lavori di gruppo.

La valutazione ha tenuto conto oltre che della situazione di partenza, della capacità e dei ritmi di apprendimento di ciascuno, dei miglioramenti conseguiti, dei progressi compiuti, dal grado di partecipazione, impegno, interesse, nonché della conoscenza degli argomenti trattati. La valutazione finale ha tenuto conto anche della griglia di valutazione formativa approvata dai c.d.c., nonché dell'ordinanza Ministeriale relativa alla valutazione degli studenti recepita dal Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre il libro di testo, sono stati utilizzati: testo biblico, documenti del Magistero della chiesa, riviste, giornali e materiale audiovisivo.

PROGRAMMA SVOLTO

La coscienza, la legge la libertà 4 ore

La coscienza umana;

Lo sviluppo della coscienza morale;

Dimensioni della libertà;

Art. 7-8-9-19-21 della Costituzione italiana.

Le relazioni: l'amore e l'amicizia 7 ore

Ama e fatti amare e sii felice (i 10 Comandamenti di Roberto Benigni);

L'amore e l'arte;

L'amore e la sessualità;

Amare e voler bene (il Piccolo Principe);

L'amicizia, una filigrana di incontri;

Ma quando si è veri amici?

L'amico ideale;

La vita come incontro;

Dalla tentazione di vivere il proprio viaggio come un'avventura solitaria o competitiva, alla capacità di scoprirsi compagni di strada con molti, anche i meno prevedibili: gli amici, la famiglia, lo straniero;

Superare la paura del diverso;
Pluralismo e diversità come ricchezza;
Conoscere è uguale a comprendere.

Le relazioni: pace solidarietà e mondialità 6 ore

La pace;
Premio Nobel per la Pace (le donne);
La guerra;
La giustizia, la carità e la solidarietà;
I diritti dell'uomo;
La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

L'etica della vita 7 ore

La fedeltà ad essere uomo e donna;
L'aborto;
La bioetica un affare di stato;
L'eutanasia;
Il testamento biologico;
L'accanimento terapeutico;
La donazione degli organi;
Le cellule staminali;
La clonazione;
La gestazione per altri, l'utero in affitto, la maternità surrogata e gestazionale;
Il suicidio.

Libri, Lettere Encicliche, poesie, articoli, visione di video/film/cortometraggi, brani musicali, con discussioni e confronti costruttivi dei vari temi proposti:

- Lettura del libro *"Il piccolo Principe"* di Antoine de Saint-Exupery (etica e morale);
- Lettera enciclica di Giovanni Paolo II *"Evangelium Vitae"*, la posizione della Chiesa cattolica sul valore e l'inviolabilità della vita umana (bioetica);
- Sant'Agostino: *"Credo ut intelligam, intelligo ut credam"*, rapporto fede e ragione, Lettera enciclica di Giovanni Paolo II *"Fides et Ratio"*;
- Poesia di Marcello Giombini *"Non si può essere soli"*;
- Lettere di Carlo Climati *"Un mondo di mille colori da amare"*;
- Lettura del libro di Omar Falworth: *"Conoscersi Accettarsi Migliorarsi"*.
- Lettura libro di Gio Evan: *"Ormai tra noi è tutto infinito"*.
- Video *"I Dieci Comandamenti di Roberto Benigni"*: la felicità, la differenza tra Vivere ed Esistere, ama e sii felice.
- Video *"La divina melodia dell'essere"* di Osho (*Amare come scelta di vita e modo di vivere*)..
- Spot Polizia Postale: *"Il cyber bullismo"*
bullismo e cyber bullismo.
- Video *"Il mondo della chat: La storia di Chiara"* adescamento informatico.
- Brano di Ligabue: *"L'Amore"*
- Cortometraggio sull'immigrazione: *"sulla stessa spiaggia"* l'integrazione.
- Cortometraggio: *"Due piedi sinistri"* l'inclusione.

Lezioni all'aperto 5 ore

-la coscienza morale;

-7 minuti per l'anima: riflessione allo specchio;

-giochi e attività sull'autostima;

-giochi e attività per relazionarsi tra di loro e per far esperienza della bellezza dello stare insieme;

-condividere la mensa.

LIBRIDI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO - AUTORE - CASA EDITRICE
Lingua e letteratura italiana	G. Baldi - G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Pearson Editore voll. 5-6 Dante Alighieri, <i>Per l'alto mare aperto, Divina Commedia</i> (a cura di A. Marchi)
Lingua e cultura latina	Garbarino-Pasquariello-Manca, <i>De te fabula narratur</i> , Paravia Menghi - Gori, <i>Novae voces; Tacito</i> , Bruno Mondadori
Lingua e cultura greca	L. Rossi - R. Nicolai, <i>Letteratura greca</i> , Le Monnier scuola, voll. 2-3 Euripide, <i>Medea</i> (a cura di A.M. Buongiovanni), Paravia
Storia	V. Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> , vol. 2, La Nuova Italia-Rizzoli M. A. Banti, <i>Dinamiche della storia</i> , Editori Laterza, vol. 3
Filosofia	N. Abbagnano - G. Fornero - G. Burghi, <i>Con-Filosofare</i> , voll. 2b-3a, Paravia
Lingua e cultura inglese	M. Spiazzi - M. Tavella, M. Layton, <i>Performer heritage.blu from the origins to the present age</i> , Zanichelli
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica.Azzurro - EBook multimediale con Tutor</i> , volume 5, Zanichelli
Fisica	James S. Walker, <i>Dialogo con la Fisica Vol. 3</i> , Pearson Linx
Scienze naturali	Passannanti, Sbriziolo, <i>Chimica al centro versione arancio - Dai modelli atomici alla chimica organica</i> , Tramontana Passannanti, Sbriziolo, Lombardo, Maggio, <i>Reazioni, metabolismo e geni. Edizione arancio con scienze della terra</i> , Tramontana
Storia dell'Arte	Giuseppe Nifosì, <i>L'arte allo specchio. Arte ieri e oggi</i> , ed. Laterza
Scienze motorie	Fiorini - Coretti - Bocchi, <i>Corpo libero</i> , Marietti Scuola
Religione	M. Contadini, <i>Itinerari 2.0</i> , Elledici-Eurelle, Torino

ALLEGATO B
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE

(comune a tutte le discipline)

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(ai sensi del D.M. 769 del 26.11.2018)

Classe: _____ Candidato: _____ Tipologia: _____ Traccia: _____

DESCRITTORI DEI LIVELLI		A	B	C	D	E	F	G	H	I	L					
Indicatori Generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
DESCRITTORI DEI LIVELLI		A	B	C	D	E	F	G	H	I	L					
Tipologia B	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
Tipologia C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
TOTALE in CENTESIMI:		-----		TOTALE in VENTESIMI: (voto in centesimi diviso 5)						-----		CON ARROTONDAMENTO (*) -----				

(*) Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5.

LEGENDA DEI DESCRITTORI	A	<i>assente</i>	B1	<i>livello basso</i> <th>B2</th> <td><i>livello alto</i></td>	B2	<i>livello alto</i>
	B	<i>quasi assente</i>	C1	<i>livello basso</i>	C2	<i>livello alto</i>
	C	<i>rilevabile sporadicamente</i>	D1	<i>livello basso</i>	D2	<i>livello alto</i>
	D	<i>presente in pochi tratti</i>	E1	<i>livello basso</i>	E2	<i>livello alto</i>
	E	<i>presente in maniera parziale</i>				
	F	<i>presente per linee essenziali</i>				
	G	<i>pressoché costante</i>	G1	<i>livello basso</i>	G2	<i>livello alto</i>
	H	<i>costante e consapevole</i>				
	I	<i>costante, consapevole e pressoché strutturale</i>				
	L	<i>costante, consapevole e organicamente strutturale</i>				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3
1	2,5

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

STUDENTE: _____

CLASSE: _____

AZIENDA: _____ TUTOR SCOLASTICO: _____

ORE SVOLTE: _____ PERIODO: _____

La valutazione scaturita dalla griglia concorrerà alla determinazione del voto di condotta e all'attribuzione del credito scolastico

INDICATORI	PUNTEGGIO			
	OTTIMO	BUONO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
Competenze tecnologiche (precisione e destrezza nell'utilizzo di strumenti, tecnologie e procedure)				
Rispetto delle regole e dei tempi				
Atteggiamenti e stili di comportamento; capacità di porsi in contesti diversi (efficacia della comunicazione, adeguatezza dell'abbigliamento ecc.)				
Relazione con i tutor e le figure che esercitano ruoli				
Partecipazione attiva; capacità di interagire e collaborare con il gruppo				

EDUCAZIONE CIVICA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S 2023-2024							
Livello di Competenza	In fase di acquisizione		Di base	Intermedio		Avanzato	
Criteria	4 Insufficiente	5 Mediocre	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9 Distinto	10 Ottimo
CONOSCENZE Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, ecc.	frammentarie	minime	essenziali	sufficientemente consolidate	consolidate e strutturate	esaustive, consolidate e organiche	complete, approfondite e bene organizzate.
ABILITÀ Applicare i principi appresi nelle discipline.	In modo sporadico, tramite stimolo e supporto di insegnanti e compagni	Solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo di docenti	In autonomia nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza	In autonomia nei contesti più noti grazie ai testi studiati e all'esperienza diretta	In autonomia collegando e strutturando le conoscenze alle esperienze personali vissute	In autonomia, collegando conoscenze ed esperienze, apportando contributi personali	In autonomia, elabora e collega le conoscenze tra loro, rilevandone i nessi, le abilità e apportando un contributo personale ed originale in contesti nuovi
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento interessato e collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti corretti e rispettosi.	In modo sporadico e necessita di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	In modo incostante e con la sollecitazione degli adulti.	In modo quasi sempre costante, con la sollecitazione degli adulti.	In autonomia e con discreta consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali.	Solitamente con buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.	Regolarmente con completa responsabilità, che manifesta attraverso le riflessioni personali, nelle argomentazioni e nei dibattiti.	Sempre con ampia responsabilità e maturità, influenzando positivamente il gruppo, apportando originalità e organicità alle tematiche affrontate.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5A Liceo Classico

Elisabetta Ruta (coordinatore) _____

Sara Le Moli _____

Michele Puccia _____

Leila Mussini _____

Sarina Milana _____

Loredana Tumino _____

Carmela Cascone _____

Guido Franzò _____

Giovanna Guccione _____

Ispica, 13 maggio 2024