



## **ISTITUTO D' ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "GAETANO CURCIO"**

*Corsi diurni: Liceo Classico – Liceo Scientifico opzione scienze applicate – Liceo Linguistico – Professionale Servizi Commerciali –  
Professionale Enogastronomia - Professionale Manutenzione ed Assistenza Tecnica – Professionale Odontotecnico*

*Corsi serali: Professionale Servizi Commerciali – Professionale Manutenzione ed Assistenza Tecnica*

Sede centrale: Via Andreoli 2 – Tel: Segr. 0932950024 - fax 0932950547

Plessi: Via Vittorio Veneto - Via Ciane – Via L. da Vinci – Via degli Studi – Via della Pittura

e-mail [rgis00200c@istruzione.it](mailto:rgis00200c@istruzione.it) pec [RGIS00200C@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:RGIS00200C@PEC.ISTRUZIONE.IT) sito web: [www.istitutocurcio.edu.it](http://www.istitutocurcio.edu.it)

C.F. 81002810885

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

## **DELLA CLASSE**

Istituto Istruz. Sup. "G. Curcio"  
Prot. 0009472 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

## **QUINTA B**

## **LICEO LINGUISTICO**

## **Anno Scolastico 2023/2024**

Sede centrale: via Andreoli tel. 0932950024 - fax 0932950547

Altre sedi: via della Scultura (Servizi Commerciali)

via della Poesia (Servizi per l'Enogastronomia d'Ospitalità Alberghiera) tel. 0932950741 -

via Asinara tel. 0932950405 (Manutenzione ed assistenza tecnica- Socio Sanitari – Odontotecnico)

via V. Veneto (Liceo Linguistico – Liceo Scientifico O.S.A.)

## **INDICE**

### **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1.1 Presentazione dell'Istituto**
- 1.2 Presentazione del Liceo Linguistico**

### **2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**
- 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PECUP)**
- 2.3 Quadro orario settimanale**

### **3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE**

- 3.1 Presentazione della classe**
- 3.2 Composizione del consiglio di classe**
- 3.3 Continuità docenti**
- 3.4 Configurazione della classe**

### **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 4.1 Il percorso formativo**
- 4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**
- 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**
- 4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

### **5 ATTIVITA' E PROGETTI**

- 5.1 Attività di recupero e potenziamento**
- 5.2 Programmazione di "Educazione Civica"**
- 5.3 Percorsi interdisciplinari**
- 5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

### **6 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

### **7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 7.1 Criteri di valutazione**
- 7.2 Criteri attribuzione crediti**
- 7.3 Griglie di valutazione prove scritte**
- 7.4 Griglie di valutazione colloquio**

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

# **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "G. CURCIO" di Ispica si può considerare, per il suo consolidato prestigio, il centro ideale delle aspettative culturali di due province, assolvendo un ruolo primario nella formazione dei giovani.

L'Istituto comprende: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate (dall'anno scolastico 2010/2011), Istituto Professionale Servizi Commerciali e Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, Istituto Professionale Manutenzione ed Assistenza Tecnica e Socio-Sanitario indirizzo Odontotecnico.

La sezione classica tende alla formazione del cittadino, attraverso il recupero della memoria storica, densa di valori universali, oggi in crisi, ma necessari per la formazione dell'ambito morale.

La sezione linguistica proietta la nostra scuola nel futuro europeo grazie allo studio dell'Inglese, del Francese, dello Spagnolo e del Tedesco e costituisce un'importante base per una preparazione completa ed aggiornata.

La sezione scientifico-tecnologica offre all'utenza un corso di studi capace di coniugare in modo significativo e armonioso una preparazione tecnologica qualificata e professionalmente qualificante con lo studio curriculare dell'informatica e dei sistemi automatici, nonché lo studio della fisica, della chimica e della biologia con elementi specifici di ecologia.

Le sezioni professionali interpretano le dinamiche del mondo del lavoro cogliendo le tendenze del settore produttivo, del marketing e del commercio estero; promuovono la formazione di figure professionali che operano nel campo del lavoro in compiti di supporto alle attività promozionali, organizzative e gestionali delle molteplici e crescenti manifestazioni della funzione turistica, e rispondono pienamente agli specifici settori industriali elettrico ed elettronico nonché alla specifica figura professionale di odontotecnico.

L'indirizzo Professionale Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera che, dall'anno scolastico 2011/2012 fa parte dell'offerta formativa dell'Istituto, intende inserirsi nel settore chiave delle potenzialità del nostro territorio: il settore turistico, infatti, rappresenta nel mondo la prima industria in termini di reddito e occupazione.

## **1.2 Presentazione del Liceo Linguistico**

Il Liceo Linguistico proietta la nostra scuola nel futuro europeo grazie allo studio di tre lingue straniere: Inglese, Francese e Spagnolo/Tedesco costituiscono una base fondamentale per la preparazione completa ed aggiornata dello studente che si accinge a diventare cittadino europeo.

Lo studio delle varie lingue - Inglese, Francese e Spagnolo/Tedesco - fornisce all'alunno saperi irrinunciabili in una realtà economico-sociale fortemente caratterizzata da scambi culturali e transazioni economiche internazionali.

L'apprendimento delle tre lingue inizia dal primo anno di corso, con monte-ore differenziato. Nel corso del quinquennio l'insegnante curricolare lavora, per un'ora settimanale, in compresenza e accordo con un lettore madrelingua: tale attività mira essenzialmente a sviluppare le capacità di comprensione e produzione in lingua straniera. Dopo un biennio dedicato all'acquisizione delle abilità di base, a partire dal terzo anno inizia l'educazione letteraria per le lingue inglese, francese e spagnola; a partire dal quarto per la lingua tedesca. Tra le finalità di tale attività didattica vi è il riconoscimento dei testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari, l'identificazione dei vari generi letterari e infine il recupero della dimensione storico-sociale e socio-culturale in cui i vari testi sono stati prodotti. Il percorso letterario viene svolto a partire dal Medioevo per l'inglese, il francese e lo spagnolo, a partire dall'Ottocento per il tedesco.

La formazione linguistica è supportata dalla conoscenza diretta dei paesi d'origine della lingua studiata, attraverso lo svolgimento di varie attività extra curricolari che spaziano da corsi di

approfondimento a scambi culturali con scuole partner europee e campi studio estivi. Dall'anno scolastico 2011/2012 è attiva una sezione ESABAC che consente il conseguimento del titolo di studio riconosciuto dall'autorità francese.

La formazione dello studente è completata da altre discipline basilari ed utili alla frequenza di qualsiasi corso universitario ed allo svolgimento di ogni tipo di attività lavorativa. Nell'era del mercato globale, infatti, la preparazione dello studente che si propone sul mercato del lavoro non può prescindere dalla conoscenza dell'informatica e dei nuovi strumenti multimediali di comunicazione. Lo studio della Matematica, infatti, fornisce un metodo di apprendimento atto a potenziare le facoltà intuitive e logiche e a sviluppare la capacità di astrazione. Come strumento per la trattazione dei temi di Matematica, più che come disciplina a sé stante, è stato opportuno nel biennio l'inserimento dell'Informatica che favorisce lo sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi e di formalizzazione dei problemi. Si privilegia a tal fine la costruzione dell'algoritmo rispetto al momento programmatico, divenendo l'algoritmo una costante pratica didattica.

Lo studio della Storia dell'Arte nel triennio permette una comprensione più completa delle condizioni storiche, socio-economiche, politiche, culturali e religiose delle varie epoche analizzate, in un'ottica di lavoro interdisciplinare con le altre discipline a base storica, privilegiando uno sguardo comparativo tra gli aspetti dell'arte italiana e quella europea.

## **2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita per tutti gli indirizzi (dal PTOF)**

**Gli obiettivi generali che l'istituzione scolastica si prefigge per un'armonica formazione dello studente nel triennio post obbligo vanno così di seguito individuati:**

- promuovere lo sviluppo di potenzialità e capacità di orientarsi nel contesto sociale, economico e culturale;
- far assimilare e sviluppare la capacità di comprendere, costruire e criticare argomentazioni e discorsi.

Simili obiettivi postulano le seguenti finalità della scuola:

- delineare una mappa delle strutture culturali di base, necessaria per il successivo sviluppo della capacità di capire, fare, prendere decisioni, progettare;
- assumere una forma mentis che riconosca il valore imprescindibile della tradizione storica e ponga lo studente in relazione con la contemporaneità e con il contesto culturale e sociale;
- favorire la dimensione europea dell'educazione per facilitare il processo di integrazione dei giovani nel contesto europeo.

### **2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PECUP)**

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.3 Quadro orario settimanale

<b>Materia</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2

Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Presentazione della classe

La classe 5° B Linguistico è composta da 20 alunni di cui 17 ragazze e 3 ragazzi, provenienti da Ispica e dai centri limitrofi. La classe si presenta piuttosto eterogenea per capacità intellettive, preparazione culturale, impegno ed interesse. Diverse sono quindi le competenze, le abilità, il grado di formazione globale ed il livello di acquisizione dei contenuti.

A parte alcuni alunni impegnati con regolarità ed efficacia nel proprio percorso di studio, ottenendo risultati buoni o più che buoni in quasi tutte le discipline, è stata rilevata nel complesso una motivazione non sempre adeguata unita a una generale mancanza di maturità nell'affrontare lo studio in senso critico e interdisciplinare. Da ciò la necessità di continui inviti e sollecitazioni per essere orientati verso un costante approfondimento e una rielaborazione personale delle tematiche di studio. Pertanto, tali alunni hanno raggiunto un livello discreto o solo sufficiente di conoscenza dei contenuti, mostrando qualche difficoltà nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi.

Il comportamento degli alunni, nel complesso, è stato abbastanza educato e corretto. Responsabili delle loro azioni, hanno rispettato sia gli altri che le strutture scolastiche.

Il Consiglio di classe ha operato in armonia e costante condivisione delle scelte didattiche educative fondamentali e nel perseguimento degli obiettivi formativi e cognitivi comuni, cercando di superare un'ottica esclusivamente disciplinare.

#### 3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO
Franzò Maurizio	Dirigente Scolastico
Amore Giovanni	Docente di Matematica e Fisica
Corallo Carmela	Docente di Italiano
Criscione Miryam	Docente di Storia dell'Arte

Guccione Giovanna	Docente di Religione
Libra Gianluigi	Docente di Scienze Motorie
Lorefice Paola	Docente di Inglese
Lorefice Rosaria Carmela	Docente di Spagnolo
Macauda Antonella	Docente di Storia e Filosofia- Coordinatore
Nobile Angela	Docente di Scienze Naturali
Ortega Gutiérrez Martha Cecilia	Docente di Conversazione di Spagnolo
Puccia Maria	Docente di Conversazione Inglese
Trigilia Margherita	Docente di Francese
Zaccaria Concettina	Docente di Conversazione Francese

### 3.3 Continuità docenti

<b>DISCIPLINE CURRICULARI</b>	<b>ANNI CORSO</b>	<b>DI</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<b>ITALIANO</b>	TRE				
<b>INGLESE</b>	CINQUE			*	
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	CINQUE				
<b>FRANCESE</b>	CINQUE				
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	CINQUE				
<b>SPAGNOLO</b>	CINQUE				
<b>CONVERSAZIONE SPAGNOLA</b>	CINQUE				
<b>STORIA</b>	TRE				
<b>FILOSOFIA</b>	TRE				
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	TRE				*

<b>MATEMATICA</b>	CINQUE			
<b>FISICA</b>	TRE			
<b>SCIENZE</b>	CINQUE			
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	CINQUE			
<b>RELIGIONE</b>	CINQUE			

Note

- 1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio
- 2) Anni di corso nei quali è prevista la disciplina
- 3) (\*) L'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente.

### 3.4 Configurazione della classe

<b>CLASSE</b>	<b>ISCRITTI I STESSA CLASSE</b>	<b>ISCRITTI DA ALTRA CLASSE</b>	<b>ISCRITTI AD ALTRA CLASSE/ RITIRATI</b>	<b>PROMOSS I A GIUGNO</b>	<b>PROMOSS I CON DEBITO</b>	<b>NON PROMOSS I</b>
TERZA	21			20		1
QUARTA	20			20		
QUINTA	20					

## 4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Il percorso formativo

#### Obiettivi educativi generali e formativi

Gli obiettivi formativi stabiliti per gli alunni della classe mirano alla crescita sociale e culturale degli individui sostenendo lo sviluppo o il potenziamento della loro capacità di partecipazione alla vita democratica, la promozione di comportamenti fondati sul rispetto reciproco secondo i principi di libertà, giustizia ed uguaglianza e la formazione di una personalità ben strutturata forte ed equilibrata.

#### Competenze, capacità e conoscenze

I suddetti obiettivi sono stati perseguiti attraverso lo sviluppo delle:

- 1) capacità cognitive e cioè delle capacità logiche, operative, e delle abilità generali del pensiero (conoscere, comprendere, applicare, analizzare, sintetizzare, valutare);



2) capacità socio-affettive, sociali e psicomotorie (stabilire rapporti interpersonali, acquisire comportamenti e orientamenti sociali, educare alla coscienza della corporeità come mezzo per promuovere lo sviluppo psicomotorio, favorire la comprensione del rapporto uomo–natura).

In particolare, sono state potenziate le seguenti:

### **COMPETENZE**

1. comunicative, linguistiche e letterarie in lingua italiana e nelle lingue straniere;
2. di analisi e di interpretazione di testi e di opere d'arte;
3. di ordinare processi ed eventi su scala sinottica e diacronica;
4. di confrontare, contestualizzare e valutare processi ed avvenimenti storici, filosofici, letterari e artistici;
5. di utilizzare le capacità logiche astrattive e deduttive a sostegno di ragionamenti autonomi;
6. di avviare la ricerca logica per la soluzione di problemi matematici;
7. di descrivere un fenomeno usando il linguaggio scientifico appropriato e di analizzarlo facendo uso di modelli;
8. di operare collegamenti con altre discipline richiamando nozioni acquisite negli anni precedenti;
9. di effettuare approfondimenti.

Inoltre, gli alunni hanno sviluppato le seguenti

### **CAPACITA'**

- logiche, critiche e rielaborative;
- di rispetto delle regole e culture diverse all'insegna della tolleranza per l'altro;
- di confronto delle proprie conoscenze ed esperienze con quelle degli altri;

### **CONOSCENZE**

Le suddette **COMPETENZE** e **CAPACITA'** sono state raggiunte attraverso lo svolgimento delle attività didattiche che hanno previsto la **CONOSCENZA** dei codici, delle tecniche e dei linguaggi e delle informazioni essenziali delle materie studiate nel curriculum.

## **4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del triennio, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze in lingua inglese in possesso della docente di storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze sui seguenti moduli di una disciplina non linguistica (DNL), secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Anno scolastico</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
		a			

2021/2022	Archeological Sites in Sicily	Inglese	Storia dell'Arte	2	- Comprensione ed esposizione di testi figurativi in una lingua diversa dall'italiano
2022/2023	Arab-Norman Itinerary Unesco Sites Gothic Cathedrals	Inglese	Storia dell'Arte	4	
2023/2024	Grand Tour: Journey to Italy	Inglese	Storia dell'Arte	2	- Acquisizione del lessico specifico della materia in una lingua diversa dall'italiano

#### 4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

Gli alunni hanno svolto le attività di PCTO durante il terzo e il quarto anno completando il monte ore richiesto e per i quali sono stati valutati negli anni scorsi.

Anno scolastico	Ente esterno	Titolo e attività percorso	Ore	Competenze chiave di cittadinanza e competenze EQF
2021/22	Inail	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro art. 1 c. 38 L. 107/2015	4	<b>Competenze chiave di cittadinanza:</b> -comunicazione nella madrelingua e nelle lingue straniere -competenza digitale - imparare a imparare - competenze sociali e civiche - spirito di iniziativa e imprenditorialità - consapevolezza ed espressione culturale - Maturare capacità di ricerca sul territorio
2021/22	Erasmus Theatre	Avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale	40	<b>Competenze EQF:</b> -Sapersi gestire autonomamente in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti

2022-23	Avv. Valentina Lasagna Liuzzo	In mediazione stat virtus	25	- Sorvegliare il lavoro di routine proprio e altrui, assumendo una certa responsabilità per la valutazione in vista del miglioramento di attività lavorative o di studio
2023/2024	CivicaMente Srl	“ <i>LA VOCE della tua generazione</i> ”: esperienza di analisi e produzione di un podcast su tematiche inerenti cultura e condizioni di vita giovanile, anche in ottica di <i>peer to peer education</i>	20	- Acquisizione delle competenze legate al mondo della comunicazione  - Agevolazione della presa di consapevolezza “del sé e dell’altro”, con una accettazione delle proprie fragilità e la scoperta del proprio potenziale
2023-24	Orienta Sicilia VI ediz. Catania	Giornate di orientamento	8	- Implementazione delle competenze organizzative e miglioramento delle capacità di relazione tra pari.

Nel 2023 alcuni alunni hanno partecipato al progetto IMUNA NHSMUN (Simulazione diplomatica dell’Assemblea Generale delle Nazioni Unite- New York), coordinato dalla Prof.ssa Mary Puccia, valevole come 80 h di PCTO; nell’anno scolastico 2022/23 tre alunni hanno partecipato a un progetto di intercultura, anch’esso valevole come 80 h di PCTO.

#### **4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

##### **Metodi e interazione tra i docenti e gli allievi**

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica, si è tentato di proporre agli allievi contenuti e problematiche motivanti, talora vicini al vissuto personale, per sostenere la motivazione allo studio e rendere così l’alunno parte attiva del processo di apprendimento, nella convinzione che sono più utili apprendimenti significativi ed una metodologia che coinvolga l’affettività.

Si è cercato di dare spazio, laddove è stato possibile, alla pluridisciplinarietà per cui un “oggetto di studio” è stato affrontato da più punti di vista e da più discipline, ciascuna con le sue metodologie e le sue procedure.

Si è preferito l'apprendimento per scoperta, al fine di rinforzare, dopo l'evidenziazione del problema, le capacità di astrazione e di sistematizzazione dei concetti. Alla fase di "appropriazione" ha fatto seguito quella di "produzione" che ha condotto al transfert delle nuove competenze. Oltre al lavoro di gruppo, e alla ricerca guidata, è stato dato spazio anche alla lezione frontale, nella consapevolezza, tuttavia, che il ruolo dell'insegnante è quello di animatore e guida all'apprendimento.

#### **L'attività didattica è stata svolta attraverso:**

- lezioni frontali;
- dibattiti sugli argomenti presentati nelle lezioni;
- colloqui e verifiche orali;
- attivazione di gruppi di lavoro;
- esercitazioni scritte;
- somministrazione di questionari di tipologia varia;
- insegnamento individualizzato e recupero nelle ore curricolari;
- problem solving;
- apprendimento cooperativo;
- tutoraggio tra pari;
- classe inversa;
- compiti di realtà.

#### **Mezzi**

Per l'effettuazione dell'attività didattica è stata utilizzata tutta la strumentazione fisica e tecnologica disponibile comprendente libri di testo, giornali on line, CD, biblioteca, laboratorio linguistico, laboratorio informatico e palestra. L'insegnamento delle lingue straniere, ad esempio, ha richiesto l'uso del lettore CD, come pure di DVD in lingua originale. Tale insegnamento, inoltre, è stato supportato da attività laboratoriali con impiego di mezzi multimediali.

Inoltre, nella comunicazione indispensabile scuola-territorio, gli alunni hanno partecipato ad ogni attività culturale proveniente dall'esterno: cinema, teatro, conferenze, presentazione di libri.

#### **Tempi e spazi**

Tempi del percorso formativo: trimestre e pentamestre con valutazione intermedia infrapentamestrale.

Le attività didattiche sono state svolte nelle aule, nei vari laboratori, in palestra e anche in spazi esterni alla scuola.

## **5 ATTIVITA' E PROGETTI 5.1 Attività di recupero e potenziamento**

L'elevazione dell'obbligo scolastico rende oggi più attuale e necessaria che mai la progettazione di strategie di recupero per arginare il fenomeno della dispersione scolastica, base della maggior parte delle devianze giovanili.

La scuola ha in tal senso predisposto vari progetti per la prevenzione del disagio giovanile e per potenziare le capacità di comunicazione del personale docente, al fine di promuovere lo **stare bene a scuola**.

In particolare, il collegio dei docenti ha stabilito diverse fasi di attività di recupero durante l'anno scolastico: a novembre, gennaio, aprile e luglio, sia attivando corsi pomeridiani, sia attraverso pause didattiche.

Sono stati attivati progetti PNRR per il potenziamento ed il conseguimento delle certificazioni linguistiche.

## 5.2 Programmazione di Educazione Civica

### COMPETENZE E ABILITA' ATTESE

Competenze	Abilità
<p><b>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</b></p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p><b>Consapevolezza e capacità di espressione culturale.</b></p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

	<p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
<b>Competenza digitale</b>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;</p> <p>Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;</p> <p>Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;</p> <p>Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali;</p> <p>Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri;</p> <p>Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali;</p> <p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo</p>

## RIPARTIZIONE ORARIA

### TEMPI

SBL	Tempi							
	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Italiano	1	1	1		1	1	3	
Inglese						1	2	
Francese			1					
Spagnolo			1			2		
Storia - Filosofia			2					

Matematica			2		3		2	
Scienze	2				2		4	
Storia dell'Arte	1	1		1	2		1	
Educazione fisica	1			1				
Religione			1					

## CONTENUTI

TEMATICHE	CONTENUTI
<b>COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	Percorsi di formazione sulla legalità con Associazione Libera
	La memoria che resiste: incontri con l'Associazione ANPI
	Approfondimento su Giorgio La Pira giurista
	Segregazione razziale: la giornata della memoria
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Agenda 2030: obiettivo 5 Parità di genere- Il corpo femminile e la violenza sulle donne.
	Agenda 2030: obiettivo 3 -Composti Aromatici:utilizzo e tossicità'- Le Biomolecole nella vita di tutti i giorni

## STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del Team si avvarranno delle seguenti metodologie didattiche:

a. Metodologie didattiche	b. Strumenti didattici
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Procedimenti di carattere induttivo e deduttivo</li> <li>● Lettura, analisi e traduzione guidata di testi d'autore</li> <li>● Attività laboratoriale sui testi</li> <li>● Ricerche individuali di approfondimento</li> <li>● Lavori di gruppo</li> <li>● Uso di piattaforme multimediali</li> <li>● Flipped class-room</li> <li>● Peer education</li> <li>● Didattica pluridisciplinare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro/i di testo</li> <li>● Vocabolari</li> <li>● Repertori grammaticali</li> <li>● Schede lessicali</li> <li>● Strumenti informatici</li> <li>● Supporti multimediali</li> </ul>

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I docenti del Team si riuniranno periodicamente, su iniziativa del Coordinatore, per confrontarsi sugli argomenti svolti e sulle relative verifiche degli argomenti trattati. In sede di scrutinio, a

seguito di una valutazione condivisa per singolo alunno, si proporrà al Consiglio di classe una valutazione unitaria riguardante la materia.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>Indicatore</b>	<b>Descrizione per livelli</b>	<b>Valutazione</b>
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana	<b>avanzato 9-10</b>
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato nel parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	<b>intermedio 7-8</b>
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	<b>base 6</b>
	Lo studente non conosce le definizioni letterali degli argomenti trattati, non ne coglie l'importanza e non sa riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	<b>non raggiunto &lt;6</b>
<b>impegno e responsabilità</b>	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera; è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	<b>avanzato 9-10</b>
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	<b>intermedio 7-8</b>
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri	<b>base 6</b>
	Lo studente non si mostra interessato a svolgere alcun lavoro all'interno del gruppo e non mostra interesse nel risolvere di conflitti o proporre soluzioni	<b>non raggiunto &lt;6</b>
	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale	<b>avanzato 9-10</b>



<b>pensiero critico</b>	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero e ragionamenti a considerazioni diversi dai propri	<b>intermedio 7-8</b>
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo	<b>base 6</b>
	L'allievo ignora il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove non adegua i propri ragionamenti e non valuta i fatti in maniera oggettiva	<b>non raggiunto &lt;6</b>
<b>partecipazione</b>	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	<b>avanzato 9-10</b>
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	<b>intermedio 7-8</b>
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	<b>base 6</b>

### 5.3 Percorsi pluridisciplinari

Il Consiglio di classe, in coerenza con i traguardi di competenza del Profilo educativo, culturale e professionale comuni a tutti i Licei e con i traguardi di competenza specifici per il Liceo Linguistico, ha individuato e proposto alla classe i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari.

<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE 1</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Il <i>ribelle</i> tra individualismo, libertà, natura e trascendenza	Italiano	Leopardi; la Scapigliatura
	Inglese	W. Wordsworth: "Daffodils"; S. T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner";
	Conversazione inglese	Environment and pollution
	Francese	Le Romantisme, Alphonse de Lamartine: le lac (5 strophes), V. Hugo, poète, romancier, dramaturge
	Conversazione francese	Vidéo sur V.Hugo (la face cachée d'un grand homme)
	Spagnolo	Larra: Un reo de muerte; Bécquer
	Storia	La Resistenza
	Filosofia	Hegel Kierkegaard: figure dell'eroe romantico, il singolo e l'assoluto
	Scienze	Composti inorganici; acidi e basi in soluzione
	Storia dell'Arte	Declinazioni del Romanticismo europeo
Religione	Francesco il ribelle	
<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE 2</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>

Uomo e società	Italiano	Naturalismo e Verismo: G. Verga
	Inglese	Ch. Dickens: "Oliver Twist"; O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"; G. Orwell
	Conversazione inglese	Immigration
	Francese	Balzac, Flaubert et Zola
	Conversazione francese	extrait de la série RAI de Mme Bovary con C. Gravina. Germinal (les bourgeois et les mineurs)
	Spagnolo	La Regenta
	Storia	La rivoluzione comunista in Russia
	Filosofia	Marx e la dialettica sociale ed economica della società
	Scienze	PH; idrocarburi saturi e insaturi e le relative utilità in ambito industriale e farmacologico; importanza del petrolio e dei suoi derivati
	Storia dell'Arte	Il realismo di Courbet
Religione	La Chiesa di fronte al nazionalismo e al totalitarismo	
<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE 3</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Crisi dell'io	Italiano	Pirandello
	Inglese	Oscar Wilde; J. Joyce;
	Francese	Ch. Baudelaire, Dadaïsme, Surréalisme, Proust
	Spagnolo	Unamuno: Niebla
	Storia	Il primo dopoguerra e 'l'elaborazione della memoria'
	Filosofia	La "morte del soggetto" ottocentesco: Freud e Nietzsche
	Scienze	Composti organici: effetti della dispersione degli alogeno-derivati nell'ambiente; idrocarburi aromatici (TNT); alcheni: polimeri (PE, PVC); isostasia; tettonica delle placche; ammine (anfetamine)
	Storia dell'Arte	Le avanguardie storiche
	Religione	La crisi dell'uomo e la crisi di Dio
<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE 4</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
L'intellettuale e il potere, la generazione della guerra.	Italiano	Ungaretti e Montale
	Inglese	G. Orwell: "Animal Farm" – "1984".
	Francese	Camus, Ionesco (La cantatrice chauve)
	Conversazione Francese	Intervista a Ionesco
	Spagnolo	Pablo Neruda y la Generación del 27
	Storia	Figure della Resistenza. Manifesto degli intellettuali antifascisti (Matteotti, Ginzburg)
	Scienze	Idrocarburi aromatici (TNT, ecc.); tettonica delle placche
Storia dell'Arte	Dal futurismo alla Guernica di Picasso	

	Religione	La forza della Chiesa non si chiama <i>potere</i>
<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE 5</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
"Non bisogna mai avere paura dell' <b>altro</b> perché tu rispetto all' <b>altro</b> sei l' <b>altro</b> " (Andrea Camilleri)	Italiano	Ungaretti "Memorie"; Pascoli
	Inglese	M. Shelley: "Frankenstein"
	Conversazione inglese	Bio-genetics
	Francese	
	Conversazione francese	Ch. Baudelaire (interview à Charles), extrait du film "L'étranger", Visconti.
	Spagnolo	Federico G. Lorca
	Storia	L'ebraismo, storia di una rimozione costante dell'altro, in Europa e nel mondo. L'Israele storico e quello religioso
	Scienze	Isomeria ottica; carboidrati: anomeri
	Storia dell'Arte	Paul Gauguin
	Religione	L'altro come ricchezza e non come problema
<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE 6</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
TEMPO DI DONNE	Italiano	Dante, Montale, Verga, Pascoli
	Inglese	Queen Victoria; M. Shelley, J. Austen; Women's rights
	Francese	Mme de Stael, Emma Bovary, Gervaise.
	Spagnolo	Ana Ozores en "La Regenta"; Rubén Darío: Sonatina; La casa de Bernarda Alba
	Conversazione spagnola	El papel de la mujer en el ámbito familiar y laboral
	Storia	IL suffragio universale: in cammino verso la parità dei diritti
	Filosofia	Una voce fuori dal coro: M. Zambrano e le sue riflessioni sull'amore
	Scienze	Ormoni lipofili; alcoli: glicerina (prodotti cosmetici); idrocarburi aromatici (anilina: colorante artificiale per la tintura della seta)
	Storia dell'Arte	La rappresentazione della donna in arte
	Religione	Le donne nel cristianesimo – storie di donne

## 5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative promosse dalla scuola:

- Attività PNRR relativamente alle Certificazioni linguistiche: CAMBRIDGE B2, DELE B2
- Attività di orientamento a Catania, presso Orienta Sicilia (VI edizione) e nei locali dell'Istituto (incontro con Marina Militare, Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale, ITS Fondazione Archimede Siracusa)
- Partecipazione a conferenze come "L'importanza della ricerca e il ruolo del ricercatore" (Fondazione AIRC); "Cicloni e temporali" (Daniele Nigro, metereologo); "Il giorno in cui incontrai Jorge Louis Borges. La letteratura americana di ieri e di oggi" (Fabio Wasserman, autore argentino); "Giorgio La Pira giurista" (Università di Siena)
- Incontri con autori di libri come "Enigma Palermo" di Leoluca Orlando;
- Incontro con importanti associazioni territoriali e nazionali su tematiche di impegno civile come la violenza di genere (con la sezione Fidapa di Ispica), la Resistenza (con la sezione Anpi di Ispica) e la legalità (con Libera contro le Mafie).
- Partecipazione a proiezioni cinematografiche di film come "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi e "Wonder white bird" di Marc Forster.
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua straniera e in lingua italiana. Tra queste: "The picture of Dorian Gray" di O. Wilde (Metropolitan, Catania); "La cantatrice calva" di E. Ionesco (Maison Godot, Ragusa)
- Visita a esposizioni d'arte come "Hoc est enim corpus meum. Noli me tangere" di Barbara Cucinotta e Cristina Latini, a cura della Kromatografica (Ex Sciabica, Ispica)

## 6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

<i>DISCIPLINA</i>	<i>ITALIANO</i>
<i>DOCENTE</i>	<i>Prof.ssa Carmela Corallo</i>

COMPETENZE	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta.</li> <li>● Sa contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario e culturale dell'epoca.</li> <li>● Distingue temi, generi letterari, caratteri di lingua e stile.</li> <li>● Individua percorsi diacronici o tematici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati.</li> <li>● Svolge l'analisi linguistica e retorica del testo.</li> <li>● Ha acquisito alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> <li>● Padroneggia la comunicazione e la lingua italiana nel:</li> <li>● Sa sintetizzare il contenuto di un testo in prosa o parafrasare un testo poetico;</li> <li>● Sa analizzare formalmente un testo in prosa o poetico individuandone le componenti strutturali e funzionali specifiche dei generi.</li> </ul>

CONOSCENZE  
/CONTENUTI  
TRATTATI

Unità di raccordo sul Romanticismo, argomento svolto nel precedente anno scolastico.

**Giacomo Leopardi** (12 ore)

**La vita.**

**Il pensiero:** La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.

**La poetica del “vago e indefinito” Leopardi e il Romanticismo:** Il classicismo romantico di Leopardi. Leopardi, **I Canti:** Gli Idilli. Il “Risorgimento” e i “Grandi Idilli” del ’28-’30. La distanza dai primi Idilli. Il “Ciclo di Aspasia”. La polemica contro l’ottimismo progressista. La Ginestra e l’idea leopardiana di progresso. Le Operette morali e l’”arido vero”.

TESTI

Dai Canti: L’infinito. A Silvia. La quiete dopo la tempesta .Il sabato del villaggio. La ginestra (vv. 297-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dall’Epistolario: Lettera al padre

Visione ed analisi del film “Il giovane favoloso”

**L’età postunitaria** (2 ore)

Il Positivismo. Il mito del progresso.

**La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati:** Premessa. Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero (cenni). Un crocevia intellettuale (cenni). Un’avanguardia mancata (cenni). Igino Ugo Tarchetti: Fosca.

**Il Naturalismo francese:** I fondamenti teorici. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart.

**Il Verismo italiano:** La poetica di Verga e Capuana.

**Giovanni Verga** (10 ore)

**La vita.** I romanzi preveristi. La svolta verista.

**Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:** La poetica dell’impersonalità. Le tecniche narrative.

**L’ideologia verghiana:** Il “diritto di giudicare” e il pessimismo.

**Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano:** Le tecniche narrative.. Vita dei campi. Il «ciclo dei Vinti». I Malavoglia: L’intreccio. L’irruzione della storia. Modernità e tradizione. La costruzione bipolare del romanzo. Le Novelle rusticane. Il Mastro don Gesualdo: L’intreccio. .

TESTI

Da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”

Da I Malavoglia: cap.I “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”; “Addio di Ntoni”

Dalle Novelle rusticane: “La roba” - “La Lupa”

Da Mastro don Gesualdo: I, cap.IV “La tensione faustiana del self-made man”: “La morte di Gesualdo”

### **Il Decadentismo** (3 ore)

Premessa.

**La visione del mondo decadente:** Il mistero e le “corrispondenze”. Gli strumenti irrazionali del conoscere.

**La poetica del Decadentismo:** L’oscurità del linguaggio. Le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Gli eroi decadenti. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo.

### **Gabriele D’annunzio** (6 ore)

**La vita.**

**L’Estetismo e la sua crisi:** L’esordio. I versi degli anni Ottanta e l’Estetismo. Il piacere e la crisi dell’Estetismo.

**I romanzi del superuomo:** D’Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l’esteta. Le vergini delle rocce

**Le Laudi:** Il progetto. Alcyone.

TESTI

Da Il piacere: dal libro I, capitolo II “Ritratto d’esteta”.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto. La sera fiesolana.

### **Giovanni Pascoli** (6 ore)

**La vita.**

**La visione del mondo:** La crisi della matrice positivista. I simboli.

**La poetica:** Il fanciullino.

**I temi della poesia pascoliana:** Gli intenti pedagogici. I miti. Il grande Pascoli decadente.

**Le soluzioni formali:** La sintassi. Il lessico. Gli aspetti fonici. La metrica. Le figure retoriche. . Myricae. I Canti di Castelvecchio.

TESTI

Da Il fanciullino: dai capitoli I e III “Una poetica decadente” (righe 1-42). Da Myricae: Novembre, X Agosto, Temporale, Lavandare, Il gelsomino notturno

### **La stagione delle avanguardie** (1 ora)

”.. I futuristi. Le innovazioni formali.

### **Filippo Tommaso Marinetti** (1 ora)

Manifesto tecnico della letteratura futurista

### **Luigi Pirandello** (5 ore)

**La vita.**

**La visione del mondo:** Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo.

**La poetica:** L'umorismo. Una definizione dell'arte novecentesca. Le Novelle per un anno.

**I romanzi:** Il fu Mattia Pascal. Da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" - "Ciaula scopre la luna". Dal fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità. Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia.

**L'Ermetismo** (1 ora)

**Giuseppe Ungaretti** (3 ore)

**La vita.**

**La recherche ungarettiana:** dal Porto sepolto all'Allegria

TESTI

Da L'allegria: Veglia. I fiumi. San Martino del Carso. Soldati..  
Mattina. In memoria.

**Eugenio Montale** (3ore)

**La vita.**

Ossi di seppia. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici.

TESTI

Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.

**"Incontro con La Divina Commedia"** (18 ore)

Lettura, parafrasi puntuale e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

Le ore indicate tra parentesi si riferiscono solo a lezioni teoriche. Le restanti ore sono state impiegate per verifiche orali e scritte, per prove strutturate e per quesiti a risposta aperta, per altre attività quali assemblee d'istituto, incontri vari.



<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare la lingua italiana dominando la scrittura in tutti i suoi aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>· Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>· Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue.</li> <li>· Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Centralità del testo</li> <li>· Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata</li> <li>· Lavori interdisciplinari</li> <li>· Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico</li> <li>· Attività di ricerca e/o approfondimento individuale autonomo o guidato</li> <li>·</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza testuale della tipologia scelta</li> <li>· Conoscenza delle tematiche affrontate</li> <li>· Comprensione dell'enunciato</li> <li>· Capacità di sintesi e di rielaborazione</li> <li>· Capacità creativa</li> <li>· Competenza morfosintattica, lessicale, ortografica</li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>LETTERATURA G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei” Ed. Paravia. DIVINA COMMEDIA Gianluigi Tornotti “La mente innamorata” Bruno Mondadori Editore.</p> <p>Esercitazioni sui nuovi modelli di scrittura relativi alla prima prova dell'Esame di Stato. Test oggettivi a scelta multipla e a risposta aperta.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE
<b>DOCENTE</b>	PAOLA LOREFICE MARY PUCCIA
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo</li> <li>• È in grado di affrontare in lingua inglese specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi anglofoni attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, cinematografiche, e delle tappe fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli anche avvalendosi di occasioni di contatto e scambio.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p><u>Lingua</u> Durante l'ultimo anno lo studente ha consolidato e ampliato strutture, abilità e competenze comunicative relative al Livello B2 del QCER per le Lingue al fine di raggiungerne la padronanza in vari contesti.</p> <p><u>Letteratura</u> L'analisi del testo letterario si è concentrata su testi significativi, accessibili dal punto di vista linguistico. Le competenze letterarie acquisite sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> <li>• comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><u>Conversazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze comunicative che permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto, al fine di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (Livello B2).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa Europea, allargando gli orizzonti culturali, umani e sociali. Giustificare e sviluppare un ragionamento, esprimere prudenza, esprimere empatia e solidarietà, contestare argomentazioni ed opinioni, esprimere riserve.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>GRAMMAR:</b> Attività di recupero, consolidamento e potenziamento su "Grammar Log" <span style="float: right;">20 ore</span></p> <p><b>PHONETICS:</b> materiale fornito dall'Insegnante <span style="float: right;">4 ore</span></p> <p><b>WRITING PRODUCTION</b> (da fotocopie fornite dal Docente)</p> <p>Focus on writing <span style="float: right;">6 ore</span></p> <p>Writing an essay</p> <p><b>LITERATURE</b></p> <p><b>The Romantic Age</b> <span style="float: right;">2 ore</span></p> <p>History and Culture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Britain and America</li> <li>● The Industrial Revolution</li> <li>● Reforms – George IV – William IV</li> </ul> <p>Literature and Genres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantic Poetry <span style="float: right;">2 ore</span> "Man and Nature"</li> <li>● Romantic Fiction <span style="float: right;">1 ora</span></li> </ul> <p>Authors and texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>William Wordsworth</u> <span style="float: right;">6 ore</span> "Daffodils"</li> <li>● <u>Samuel Taylor Coleridge</u> <span style="float: right;">6 ore</span> "The Rime of the Ancient Mariner!" – ("The killing of the Albatross")</li> <li>● <u>Mary Shelley</u> <span style="float: right;">4 ore</span> "Frankenstein"</li> <li>● <u>Jane Austen</u> <span style="float: right;">4 ore</span> "Pride and Prejudice" – ("Mr and Mrs Bennet").</li> </ul> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p>History and Culture: <span style="float: right;">6 ore</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The dawn of the Victorian Age</li> <li>● The Victorian Compromise</li> <li>● The later years of Queen Victoria's reign</li> <li>● The late Victorians</li> </ul> <p>Literature and Genres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Victorian novel <span style="float: right;">4 ore</span></li> </ul> <p>Authors and Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Charles Dickens</u> <span style="float: right;">4 ore</span> "Oliver Twist" ("Oliver wants some more")</li> </ul> <p>Literature and Genres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aestheticism and Decadence <span style="float: right;">3 ore</span> "The dandy"</li> <li>● Victorian Drama</li> </ul> <p>Authors and Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Oscar Wilde</u> <span style="float: right;">4 ore</span> "The Picture of Dorian Gray" ("The Preface")</li> </ul> <p><b>The Modern Age</b></p> <p>History and Culture: <span style="float: right;">3 ore</span></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>● The Suffragettes</li> <li>● The age of anxiety</li> </ul> <p>Literature and Genres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism 3 ore</li> <li>● The modern novel</li> <li>● The interior monologue</li> </ul> <p>Authors and Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>James Joyce</u>  <i>"The Dubliners"</i>  <i>"Ulysses"</i>. 4 ore</li> </ul> <p>Authors and Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>George Orwell</u> 4ore  <i>"Nineteen Eighty-Four"</i> (<i>"Big Brother is watching you"</i>)  <i>"Animal farm"</i></li> </ul> <p>Per un totale di <b>86 ore</b></p> <p><b>CONVERSATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elements from Cambridge exams at B2 (4 ore)</li> <li>● Idioms and idiomatic expressions (1 ora)</li> <li>● 3rd conditional (1 ora)</li> <li>● Defining and non-defining relative clauses (1 ora))</li> <li>● Wish + would (1 ora)</li> <li>● Wish + past simple + past perfect (1 ora)</li> <li>● The use of articles, particularly in relation to geographical locations (1 ora)</li> <li>● Clauses of contrast and purpose (1 ora)</li> <li>● Material relating to writers studied on the course (2 ore)</li> <li>● Causative HAVE/GET (30 minuti)</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>In varia misura e nelle varie abilità gli alunni hanno raggiunto i seguenti traguardi.</p> <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> </ul> <p>Produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● descrivere i principali eventi storici</li> <li>● fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>● relazionare le caratteristiche di un autore</li> <li>● stabilire legami fra il testo e il contesto</li> </ul> <p>Lettura:</p> <p>comprendere testi descrittivi e argomentativi  comprendere testi di canzoni  comprendere un articolo di giornale</p> <p>Ascolto:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere una spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</li> </ul> <p>Scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>• completare una tabella</li> <li>• scrivere un commento o un breve testo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Ci si è ispirati all'approccio nozionale-funzionale, servendosi dunque delle strutture grammaticali, del lessico e della pronuncia per "comunicare in contesti significativi". Si sono proposte attività miranti a potenziare le abilità di ascolto, di comprensione della lingua scritta, di produzione della lingua scritta e orale, cioè la capacità di interazione sia in situazioni colloquiali orali sia in situazioni comunicative che hanno richiesto l'uso della scrittura. Anche lo studio della Letteratura è stato inteso non solo come arricchimento culturale, ma come strumento per esercitare la capacità di comunicazione orale su un registro più alto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo letterario è stato al centro dello studio della letteratura</li> <li>• È stato un oggetto linguistico, non solo culturale</li> <li>• Per quanto riguarda la vita dell'autore ci si è riferiti soprattutto agli avvenimenti rilevanti e connessi alla produzione letteraria</li> <li>• Per quanto riguarda l'opera dell'autore ci si è riferiti agli obiettivi di fondo, ai temi trattati, allo stile.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state formative e sommative, orali e scritte, oggettive e soggettive. Con le verifiche formative, effettuate in itinere, si è voluto verificare l'effettiva acquisizione delle nozioni introdotte. Le verifiche sommative sono state distanziate per permettere di monitorare la progressione linguistica e accertare i livelli di acquisizione delle nozioni non solo da un punto di vista fonologico, ma anche per quanto riguarda la capacità espressiva e la correttezza morfosintattica. La tipologia delle prove scritte è stata varia: si sono proposte esercitazioni sulle competenze morfo-sintattiche, oltre a composizioni e questionari su argomenti letterari e di attualità.</p> <p>Criteri di valutazione adottati</p> <p>La valutazione è stata fatta in base alla descrizione del comportamento linguistico-comunicativo dello studente. Oltre che del profitto, ha tenuto conto della partecipazione, del metodo di studio, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza. Si è ritenuto opportuno coinvolgere sempre gli alunni nel processo valutativo al fine di educarli alla riflessione sui comportamenti propri e su quelli altrui.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Lo studio degli autori, del loro contesto socio-culturale e delle loro opere è stato svolto sul libro di testo in adozione, “Performer Heritage” voll.1/2. Il testo “Grammar Log” ha consentito agli alunni di approfondire le conoscenze morfo-sintattiche, potenziare le abilità di produzione scritta e arricchire la competenza lessicale. Per lo studio della Fonetica il materiale è stato fornito dall’insegnante.</p> <p>Applicativi contenuti in Google Suite for Education (Classroom, Meet, Gmail, Drive, Documenti, Fotocopie, Foto etc.).</p>
---	---

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE
<b>DOCENTI</b>	MARGHERITA TRIGILIA CONCETTINA ZACCARIA
<b>PECUP</b>	<p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo</p> <p>È in grado di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui studia di lingua attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, visive, cinematografiche, e delle tappe fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli anche avvalendosi di occasioni di contatto e scambio.</p>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<p>Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>Sa valutare l’attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina</b>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo adeguato e argomentato.</p> <p>Comprende lo scenario culturale, storico e artistico attraverso la lettura e l’analisi di testi di vario genere</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Ha raggiunto un discreto livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Sa riconoscere e collocare storicamente e letterariamente gli scrittori e i poeti presentati in classe, attraverso la lettura e l’analisi delle opere più significative, e li sa confrontare, mettendone in risalto caratteristiche simili e le differenze.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p>

	<p>Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo. Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti. Sa utilizzare sussidi online per lo studio e l'approfondimento.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA</b></p> <p>Durante l'anno scolastico è stata intrapresa una revisione delle principali strutture grammaticali, dalle più semplici alle più complesse. <b>(15 ore)</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le XIXe Siècle: romantisme, réalisme et symbolisme <b>(3 ore)</b></li> <li>• Prose (tendances romantiques)       <ul style="list-style-type: none"> <li>Mme de Stael <b>(1 ora)</b></li> <li>H. de Balzac (quelques notes sur l'auteur) <b>(2 ore)</b></li> <li>Texte littéraire: La déchéance de Goriot <b>(2 ore)</b></li> <li>Hugo, la légende d'un siècle <b>(4 ore)</b></li> <li>Texte littéraire: « Demain dès l'aube » Les Contemplations <b>(2 ore)</b></li> <li>                                  "Clair de lune" Les Orientales <b>(2 ore)</b></li> <li>                                  « L'Alouette » Les Misérables <b>(2 ore)</b></li> </ul> </li> <li>• Les grands thèmes romantiques <b>(1 ora)</b></li> <li>• Le théâtre romantique <b>(1 ora)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entre Réalisme et Symbolisme <b>(1 ora)</b></li> </ul> </li> <li>• Flaubert ou le roman moderne <b>(4 ore)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte littéraire: « J'ai un amant » Madame Bovary <b>(3 ore)</b></li> </ul> </li> <li>Le Naturalisme <b>(3 ore)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zola <b>(4 ore)</b></li> <li>Texte littéraire : "L'alambic" L'Assommoir <b>(3 ore)</b></li> </ul> </li> <li>• Baudelaire <b>(5 ore)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte littéraire: "Spleen" (LXXVIII) Les Fleurs du Mal <b>(3 ore)</b></li> <li>                                  "Correspondances" Les Fleurs du Mal <b>(3 ore)</b></li> </ul> </li> <li>• Le XXe siècle : La Belle époque (approfondissement)</li> <li>• Marcel Proust <b>(3 ore)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte littéraire : La petite madeleine - Du côté de chez Swann – Combray <b>(2 ore)</b></li> <li>• A. Camus <b>(2 ore)</b></li> <li>Texte littéraire: "Aujourd'hui maman est morte" de L'Étranger <b>(2 ore)</b></li> </ul> </li> <li>E. Ionesco <b>(1 ora)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte littéraire: "Une conversation absurde" – La Cantatrice chauve <b>(1 ora)</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONVERSAZIONE</b></p>

	<p><b>FILMS: extraits de films tirés des romans étudiés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Misérables” (3 ore)</li> <li>- "Mme Bovary" avec C. Gravina" E “Madame Bovary" de C Chabrol <b>(3 ore)</b></li> <li>- "Germinal" film de C. Berri et Gervaise film de René Clément tirés des romans d'E. Zola <b>(3 ore)</b></li> <li>- “L’Etranger” film de L. Visconti <b>(3 ore)</b></li> </ul> <p>CO e CE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interview de Baudelaire/Joris (doc. Ina) <b>(2 ore)</b></li> <li>- Interview de E. Ionesco (doc Ina)</li> </ul>
<b>ABILITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale</li> <li>- Riferisce fatti e descrive situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi</li> <li>- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata al contesto</li> <li>- Riflette sugli usi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un’ottica comparativa con la lingua italiana</li> <li>- Riflette sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue</li> <li>- Analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all’ambito sociale</li> <li>- Confronta aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata</li> <li>- Analizza semplici testi orali/scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.</li> <li>- Riconosce i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari</li> <li>- Recupera la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socio-culturale in cui questo è stato prodotto</li> <li>- Identifica il sistema di valori presenti nel testo letterario</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La programmazione ha puntato prevalentemente allo sviluppo delle abilità comunicative tradizionali (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) e delle abilità di riflessione sulla lingua in accordo, laddove previsto, con il lavoro svolto dal docente lettore di madrelingua alternando quindi adeguatamente forme di produzione</p>



	<p>monologica e di interazione dialogica allo scopo di raggiungere una sempre più accurata autonomia relativa a pronuncia, ritmo ed intonazione.</p> <p>L'approccio induttivo guidato vede nel lavoro collettivo e in quello in piccoli gruppi le forme privilegiate di apprendimento. In conseguenza, in base alle esigenze, si è fatto uso dell'apprendimento cooperativo e della classe inversa, puntando all'uso di mappe concettuali e dei compiti di realtà.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche sono state formative e sommative, orali e scritte. In riferimento a ciò che si è voluto verificare, le prove hanno assunto forme diverse. Così le prove strutturate o semi-strutturate hanno avuto lo scopo di verificare conoscenze quali la grammatica, le funzioni comunicative, la capacità di comprensione.</p> <p>Le prove "aperte" (analisi di testi, sintesi, riassunti, traduzioni, lettere di diversa tipologia, composizioni) hanno verificato competenze più complesse di "transfert".</p> <p>Le prove integrate sono state destinate a verificare diverse abilità. L'esposizione orale su argomenti letterari, di civiltà e di attualità ha avuto lo scopo di saggiare il grado di autonomia linguistica e di capacità critica degli alunni. La valutazione, soprattutto quella formativa, è stata effettuata in modo continuo e ha permesso di valutare il processo di apprendimento degli alunni e di adottare dei rimedi quando è stato necessario.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>MATERIALI</b></p> <p>Il materiale linguistico su cui si è basata l'attività di apprendimento è stato quello di momenti autentici di lingua parlata e scritta, partendo dalle forme più semplici, sempre però compiutamente significative.</p> <p>Si è fatto uso quindi della lingua standard nei suoi vari registri: formale – informale, in situazioni scolastico-familiari, reali – simulate. Tale materiale è stato fornito dal manuale in adozione, da attività svolte in laboratorio e da documenti autentici di vario tipo.</p> <p><b>STRUMENTI</b> Sono stati utilizzati strumenti quali LIM e smartphone, aderito alla piattaforma adottata dal nostro istituto di Google Suite for Education, i collegamenti video sono stati operati con Meet</p> <p>Libri di testo adottati:  Testo in adozione: AVENIR le compact... sous la direction de M-C. Jamet. Anthologie littéraire en langue française du Moyen Age à nos jours - Dea Scuola Valmartina</p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>Visione di documenti autentici  Video presi da TV5 Monde  Visione di film in lingua</p>

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA CONVERSAZIONE SPAGNOLA
<b>DOCENTI</b>	ROSARIA CARMELA LOREFICE MARTHA CECILIA ORTEGA GUTIÉRREZ
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo</li> <li>● È in grado di affrontare in lingua spagnola specifici contenuti disciplinari</li> <li>● Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi ispanofoni attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, cinematografiche, e delle tappe fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>● Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli anche avvalendosi di occasioni di contatto e scambio.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>● Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>● Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>● Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>● Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>● Comprende lo scenario culturale, storico e artistico attraverso la lettura e l'analisi di testi di vario genere</li> <li>● Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</li> <li>● Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>● Sa riconoscere e collocare storicamente e letterariamente gli scrittori e i poeti presentati in classe, attraverso la lettura e l'analisi delle opere più significative, e li sa confrontare, mettendone in risalto caratteristiche simili e le differenze.</li> <li>● Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>● Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</li> <li>● Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li> <li>● Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> <li>● Padroneggia la lingua scritta e orale per superare esami di certificazioni linguistiche internazionali.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare dizionari e sussidi online per lo studio e l'approfondimento.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA - 22 ore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas de acentuación</li> <li>- Morfología y uso de los pronombres personales</li> <li>- Morfología y uso de los tiempos del pasado del indicativo</li> <li>- Morfología y uso del futuro</li> <li>- Morfología y uso del imperativo</li> <li>- Morfología y uso del condicional</li> <li>- Morfología y uso del subjuntivo</li> <li>- Contraste <i>ser / estar</i></li> <li>- Contraste <i>Pretérito perfecto / Pretérito indefinido</i></li> <li>- Contraste <i>indicativo / subjuntivo</i></li> <li>- Perífrasis verbales con infinitivo y gerundio</li> <li>- La oración simple</li> <li>- La oración compuesta</li> <li>- Oraciones subordinadas causales</li> <li>- Oraciones subordinadas condicionales</li> <li>- Oraciones subordinadas relativas</li> <li>- Oraciones subordinadas finales</li> <li>- Oraciones subordinadas temporales</li> <li>- Oraciones subordinadas adversativas</li> <li>- Nexos</li> <li>- El texto: coherencia, cohesión, tipos de texto</li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>El Romanticismo - 14 ore</b></p> <p>Mariano José de Larra – <i>Un reo de muerte</i></p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Rimas</i></p> <p><b>El Realismo y el Naturalismo – 11 ore</b></p>

Leopoldo Alas, Clarín – *La Regenta*

**El Modernismo y la Generación del 98 - 11 ore**

Rubén Darío – *Sonatina*

Miguel de Unamuno – *Niebla*

**Las Vanguardias y la Generación del 27 - 11 ore**

Federico García Lorca – *La casa de Bernarda Alba*

**La literatura hispanoamericana del siglo XX - 4 ore**

Pablo Neruda – *España el en corazón – Explico algunas cosas*

**CONVERSAZIONE - 28 ore**

**CONTENIDO COMUNICATIVO**

Se han puesto en práctica todos los conocimientos lexicales, gramaticales y funcionales aprendidos en los años anteriores; con ejercicios específicos, si ha sido necesario, para mejorar la comunicación.

**CONTENIDO CULTURAL**

**Hispanoamérica**

- Los países de Centro y Sudamérica, y sus capitales
- El mundo hispano: territorio
- Vivir en Hispanoamérica: la población y la sociedad
- El español de América: rasgos del español de Hispanoamérica. Diferencias de pronunciación y morfosintácticas
- Las civilizaciones precolombinas: los mayas, los aztecas y los incas
- Los conquistadores: el descubrimiento de América, Hernán Cortés y Francisco Pizarro
- Independencia, dictadores y políticos: Argentina, Chile y Cuba, Che Guevara.

**Actualidad**

- Discover EU, concurso interrail, ejercicio de comprensión lectora.
- La mujer y sus derechos, debate
- El racismo, debate
- La guerra: debate sobre el conflicto entre Israel y Palestina.
- Debate sobre LGBTQ+, debate
- La tecnología y los jóvenes, debate
- Debate sobre el aborto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las dependencias: el alcoholismo, debate</li> <li>• Disturbios alimenticios, debate.</li> <li>• Problemas familiares: visión de un vídeo sin audio para hipotizar lo que está sucediendo en una familia muy particular.</li> </ul> <p><b>Preparación DELE – B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulación de las diferentes tareas de la prueba de expresión e interacción oral.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale</li> <li>• Riferisce fatti e descrive situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi</li> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata al contesto</li> <li>• Riflette sugli usi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana</li> <li>• Riflette sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue</li> <li>• Analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale</li> <li>• Confronta aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata</li> <li>• Analizza semplici testi orali/scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.</li> <li>• Riconosce i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari</li> <li>• Recupera la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socio-culturale in cui questo è stato prodotto</li> <li>• Identifica il sistema di valori presenti nel testo letterario</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La programmazione ha puntato prevalentemente allo sviluppo delle abilità comunicative tradizionali (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) e delle abilità di riflessione sulla lingua in accordo, laddove previsto, con il lavoro svolto dal docente lettore di madrelingua alternando quindi adeguatamente forme di produzione monologica e di interazione dialogica allo scopo di raggiungere una sempre più accurata autonomia relativa a pronuncia, ritmo ed intonazione.</p> <p>L'approccio induttivo guidato vede nel lavoro collettivo e in quello in piccoli gruppi le forme privilegiate di apprendimento. In conseguenza, in base alle esigenze, si è fatto uso dell'apprendimento cooperativo e della classe inversa, puntando all'uso di mappe concettuali e dei compiti di realtà.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state formative e sommative, orali e scritte. In riferimento a ciò che si è voluto verificare, le prove hanno assunto forme diverse. Così le prove strutturate o semi-strutturate hanno avuto lo scopo di verificare conoscenze quali la grammatica, le funzioni comunicative, la capacità di comprensione.</p> <p>Le prove "aperte" (analisi di testi, sintesi, riassunti, traduzioni, lettere di diversa tipologia, composizioni) hanno verificato</p>

	<p>competenze più complesse di “transfert”. Le verifiche scritte si sono basate anche sulle simulazioni nazionali per la seconda prova dei nuovi esami di stato.</p> <p>Le prove integrate sono state destinate a verificare diverse abilità. L’esposizione orale su argomenti letterari, di civiltà e di attualità ha avuto lo scopo di saggiare il grado di autonomia linguistica e di capacità critica degli alunni. La valutazione, soprattutto quella formativa, è stata effettuata in modo continuo e ha permesso di valutare il processo di apprendimento degli alunni e di adottare dei rimedi quando è stato necessario.</p> <p>Oltre che del profitto, ha tenuto conto della partecipazione, del metodo di studio, dell’impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza. Si è ritenuto opportuno coinvolgere sempre gli alunni nel processo valutativo al fine di educarli alla riflessione sui comportamenti propri e su quelli altrui.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>MATERIALI</b> Il materiale linguistico su cui si è basata l’attività di apprendimento è stato quello di momenti autentici di lingua parlata e scritta, partendo dalle forme più semplici, sempre però compiutamente significative.</p> <p>Si è fatto uso quindi della lingua standard nei suoi vari registri: formale – informale, in situazioni scolastico-familiari, reali – simulate. Tale materiale è stato fornito dal manuale in adozione, da attività svolte in laboratorio e da documenti autentici di vario tipo.</p> <p><b>STRUMENTI</b> Libri di testo adottati: <i>¡Me encanta! 1-2</i>, D. Maisto – M Salvaggio, Loescher <i>En un lugar de la literatura</i> - C. Ramos - M.J. Ramos – M. Santos, De Agostini</p> <p><b>ATTIVITA’</b> Attività svolte in laboratorio Lettura di riviste in lingua straniera Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua Viaggi di istruzione all’estero Gemellaggi Stage di vario tipo Visione di film in lingua Corsi di potenziamento linguistico per il conseguimento della Certificazione DELE</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	ANTONELLA      MACAUDA
<b>COMPETENZE CHIAVE DI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere le relazioni tra fatti e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio.</li> <li>● Acquisire e interpretare criticamente le informazioni valutandone l'attendibilità e distinguendo tra fatti e opinioni</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Legge e comprende sufficientemente fonti e documenti e confronta le diverse tesi interpretative.</li> <li>● Rielabora in modo critico e personale i temi trattati.</li> <li>● Sa usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici</li> <li>● Conosce gli strumenti concettuali propri della storiografia per leggere i processi storici e analizzare la società contemporanea</li> <li>● Si orienta sufficientemente nel dibattito culturale, politico, economico, individuando alcune trasformazioni in atto.</li> <li>● Si orienta in un quadro di regole civiche e sociali, fondato sul rispetto dei diritti garantiti dalla Costituzione.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI</b>  <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>L'apprendimento ha riguardato la terminologia specifica della disciplina, la nozione di fonte storica, gli eventi, i processi, le strutture, i concetti (della politica, dell'economia, della religione, ecc.), alcune interpretazioni storiografiche.</p> <p><b><u>1°MODULO ( 12 ore di cui due verifica e revisione)</u></b>  <b><u>IL "SECOLO BREVE": EUROPA E MONDO ALL'ESORDIO DEL NOVECENTO</u></b></p> <p><b>I U.D. L'età giolittiana.</b></p> <p><b>II U.D. L'ingresso delle masse nella storia</b></p> <p><b>III U.D. La prima guerra ideologica di massa: la Grande Guerra e la rottura dell'equilibrio mondiale.</b></p> <p><b><u>2° MODULO ( 20 ore di cui 5 di verifica orale)</u></b>  <b><u>GENESI SVILUPPO CRISI DEI TOTALITARISMI. LA CONQUISTA DELLA DEMOCRAZIA.</u></b></p> <p><b>I U. D. La Rivoluzione Russa e la costruzione del socialismo</b></p> <p><b>II U. D. La fine dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia</b></p> <p><b>III U. D. La grande depressione tra le due guerre e l'avvento del nazismo in Germania</b></p> <p><b>IV U.D. La Seconda Guerra Mondiale. La Shoah. La Resistenza al nazifascismo. L'ONU</b></p> <p><b>V U.D. Un mondo diviso in due blocchi (Cenni a cura dell'insegnante)</b></p>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>●Cogliere le relazioni tra fatti e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio.</li> <li>● Acquisire e interpretare criticamente le informazioni valutandone l'attendibilità e distinguendo tra fatti e opinioni</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La metodologia didattica ha utilizzato più forme: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, esercitazioni individuali in classe, esercitazioni in gruppi, relazioni su ricerche individuali o collettive, insegnamento per problemi, ecc.</p> <p>Esposizioni ordinate e logiche nelle verifiche.</p> <p>Inoltre, tutte le volte che si è reso necessario, è stato dato ampio spazio a argomenti di attualità tratti dai quotidiani. La storia comprende lo studio delle condizioni economiche, delle strutture sociali, delle istituzioni politiche e giuridiche rapportandole agli sviluppi delle conoscenze filosofiche e scientifiche, ed alle manifestazioni culturali religiose artistiche e letterarie del periodo esaminato, ecco perché gli eventi drammatici vissuti dalla comunità in questi tempi, ha sollecitato l'attenzione e le domande degli alunni. L'emergenza sanitaria ha comportato una ristrutturazione della didattica, che ha visto comunque gli alunni attivi e motivati.</p> <p>Gli alunni sono stati invitati a riflettere con spirito critico, sulle scelte dei governi, sul rapporto centri-periferie, su una nuova cittadinanza attiva e di promuovere soprattutto dopo la sospensione in tempi di pandemia.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Interrogazioni</b> orali, prove scritte, test a scelta multipla, test a risposta breve, prove pratiche. esposizioni analitiche o sintetiche di contenuti; analisi del testo volte ad accertare:</p> <p>a) capacità di individuare la tesi e le idee centrali presenti in esso;</p> <p>b) capacità di ripercorrere le strategie argomentative presenti in esso.</p> <p><b>Scritte:</b> quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola</p> <p>Nel primo trimestre sono state svolte due verifiche, di cui due scritte ed una orale. Il docente ha utilizzato test a risposta multipla, esercizi di sintesi, schede critiche su film, articoli o saggi su eventi e problemi del mondo contemporaneo.</p> <p><b>Criteri per la valutazione formativa:</b> capacità espositive e progressione nell'apprendimento rispetto a quanto sopra prefissato (conoscenze, competenze e capacità), partecipazione presenza assiduità nello studio e nell'interesse.</p> <p>I voti sono assegnati sulla base della tabella di valutazione comune a tutte le materie inserita nel Piano dell'Offerta Formativa.</p>



	<p><b>Criteri per la valutazione sommativa:</b> grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità, assiduità nello studio e nella frequenza, capacità rielaborative e critiche.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo audiovisivi, fotocopie, quotidiani, testi, computer, sistemi multimediali, incontri con esperti, lezioni interdisciplinari.</p> <p>Libro di testo in adozione è:  V. CASTRONOVO. Dal Tempo alla Storia, volume 3. casa Editrice La Nuova Italia, Milano 2019.</p> <p>Ma è stato spesso integrato con materiali e documenti forniti dall'insegnante.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	ANTONELLA MACAUDA
<b>COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a identificare problemi, a ragionare con rigore logico ed individuare possibili soluzioni</li> <li>● Acquisire e interpretare criticamente le informazioni valutandone l'attendibilità e distinguendo tra fatti e opinioni</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● enuclea le idee centrali relative ad autori, testi, problemi e ne ricostruisce l'iter argomentativo</li> <li>● produce argomentazioni. sia scritte che orali, rispettando le indicazioni date</li> <li>● confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>L'apprendimento ha riguardato in particolare la terminologia propria della disciplina, i concetti e le teorie, la capacità di collegare i nuclei tematici dei filosofi con il contesto storico da cui emergono. Inoltre, quando si è reso necessario i ragazzi hanno operato collegamenti con ambiti disciplinari diversi e con alcune importanti questioni etiche e filosofiche del momento storico presente</p> <p><b>MODULO 0 (Recupero)</b>  <b>IL CRITICISMO DI IMMANUEL KANT (Settembre 6 ore)</b></p> <p><b>MODULO I</b>  <b>Idealismo tedesco e Romanticismo. (8 ore)</b>  U.D.1 L'IDEALISMO TEDESCO:  U.D.2 HEGEL E IL SISTEMA DELL'IDEALISMO ASSOLUTO</p> <p><b>MODULO II</b>  <b>L'attacco al sistema: Schopenhauer e Kierkegaard (8 ore di cui 2 per la verifica)</b>  U.D. 1 SCHOPENHAUER E LA CIFRA DEL DOLORE COME SPIEGAZIONE DELLA REALTÀ  U.D. 2 KIERKEGAARD E LA CIFRA DEL SINGOLO COME PARTIZIONE DELLA REALTÀ</p> <p><b>MODULO III</b>  <b>I «MAESTRI DEL SOSPETTO». LA FILOSOFIA COME SMASCHERAMENTO E IL DUBBIO SULLA COSCIENZA ( 20 ore di cui 6 per la verifica)</b>  U.D. 1 KARL MARX E LA FILOSOFIA COME SMASCHERAMENTO DELL'ALIENAZIONE, CRITICA DELLA SOCIETA' E PRASSI RIVOLUZIONARIA  U.D. 2 FRIEDRICH NIETZSCHE: LA FILOSOFIA COME SMASCHERAMENTO DELLE COSTRUZIONI UMANE E IL DECENTRAMENTO DELLA COSCIENZA  U.D. 3 SIGMUND FREUD: LA CRITICA ALLA TRASPARENZA DELLA COSCIENZA E L'INTERPRETAZIONE DEL SINTOMO.</p>
<b>ABILITA'</b>	Le capacità sviluppate dagli studenti nel corso dell'anno sono le seguenti:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Operare confronti tra diverse teorie filosofiche</li> <li>● Operare opportuni collegamenti interdisciplinari</li> <li>● Imparare a formulare domande ad un livello sempre più complesso</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La filosofia ha cercato di promuovere risposte emotive ed esistenziali, più che contenuti. Insieme abbiamo cercato di sollecitare il pensiero e mettere in moto il soggetto. come richiede la filosofia. La lezione frontale, dialogata, dibattito in classe, esercitazioni individuali in classe, esercitazioni in gruppi, relazioni su ricerche individuali o collettive, didattica per problemi, hanno guidato la metodologia in classe, integrata con attività di ricerca, osservazioni ed apporti provenienti dal mondo esterno per aiutare la riflessione e la comprensione del difficile momento storico.</p> <p>Le spiegazioni dell'insegnante hanno fatto riferimento in modo abbastanza puntuale al libro di testo, al fine di agevolare gli studenti, inoltre mappe concettuali costruite opportunamente, hanno fornito l'aiuto per argomenti che presentano una difficoltà concettuale non indifferente.</p> <p>Inoltre, durante le lezioni, l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha costruito la cornice problematica all'interno della quale collocare il pensiero di ciascun filosofo,</li> <li>● ha illustrato il significato dei termini specifici più rilevanti,</li> <li>● ha illustrato secondo quali percorsi si snoda ed evolve il pensiero di un singolo filosofo,</li> <li>● ha costruito quadri sintetici e riassuntivi nel trattare argomenti di collegamento (ad es. l'idealismo tedesco in generale),</li> <li>● ha analizzato alcuni testi, cercando di coinvolgere in questa operazione gli alunni.</li> </ul> <p>Gli alunni sono stati messi in condizione di usufruire sempre di eventi culturali offerti dal territorio: presentazioni di libri, film, conferenze, mostre film ecc.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Interrogazioni orali, prove scritte, test a scelta multipla, test a risposta breve. esposizioni analitiche o sintetiche di contenuti;  analisi del testo:  a) capacità di individuare la tesi e le idee centrali presenti in esso;  b) capacità di ripercorrere le strategie argomentative presenti in esso.</p> <p>Scritte:  quesiti a risposta multipla  quesiti a risposta singola  esercizi di completamento  brevi testi argomentativi  recensioni su film,  analisi critica di articoli, dibattiti, trasmissioni televisive.</p> <p><b>Criteri per la valutazione formativa:</b> capacità espositive e progressione nell'apprendimento in relazione a quanto sopra prefissato (conoscenze, competenze, capacità). I voti sono stati assegnati sulla base della tabella di valutazione comune a tutte le materie inserita nel Piano dell'Offerta Formativa. Criteri per la valutazione sommativa: grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, curiosità e ricerca personale, impegno e senso di responsabilità, assiduità nello studio e nella frequenza, apporto costruttivo in classe, rispetto delle regole fondamentali della convivenza scolastica.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo, audiovisivi, testi, computer, sistemi multimediali, fotocopie, articoli di giornali, mappe concettuali, materiali di approfondimento forniti agli studenti. Libro di testo in adozione è: N. ABBAGNANO – G. FORNERO. LA Filosofia 3, (volumi A B), Paravia 2009 ed inoltre, qualora si sia reso necessario, è stato integrato da materiali e documenti forniti dall'insegnante.
---	---

<b>DISCIPLINA</b>	MATEMATICA
<b>DOCENTE</b>	GIOVANNI AMORE
<b>P.E.C.U.P.</b>	Lo studente ha raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. - È in grado di affrontare le procedure tipiche del pensiero matematico. - Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - E' in grado di utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione, anche informatici, per la risoluzione di problemi.
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	Le competenze chiave di cittadinanza raggiunte sono: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Comunicare nel linguaggio specifico</li> <li>• Assunzione di responsabilità e consapevolezza della importanza degli impegni presi</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il significato di funzione e la sua rappresentazione.</li> <li>• Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.</li> <li>• Applicare lo studio di funzioni a situazioni reali</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>TIPOLOGIA DI INTERVALLI E FUNZIONI (20 h.)  Definizione di intervalli e intorni. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme. Punti di accumulazione. Definizione di funzione. Funzioni composte. Funzione esponenziale, logaritmica e loro proprietà. Funzioni monotone.  Determinazione del dominio di funzioni razionali intere e fratte, e logaritmiche. Insieme di positività di una funzione.</p> <p>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI - ALGEBRA DEI LIMITI (16 h)  Concetto di limite. Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito. Casi particolari. Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito. Casi particolari. Limite infinito per una funzione che tende all'infinito. Casi particolari.  Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Classificazione delle funzioni continue elementari e calcolo dei limiti. Teoremi sul calcolo dei limiti (*): limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di due funzioni continue, limite della potenza e della radice di una funzione.  Limiti delle funzioni razionali intere e limite delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a un valore infinito. Risoluzione delle forme indeterminate <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>.</p>

	<p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE (10 h) Definizione di derivata e significato geometrico. Derivate fondamentali. Derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta.</p> <p>STUDIO DEL SEGNO DI DERIVATE PRIME E SECONDE DI FUNZIONE (10 h) Definizione di massimo e di minimo relativo e assoluto. Condizioni per l'esistenza di massimo e minimo relativi. Ricerca del massimo e del minimo con lo studio del segno della derivata prima. Crescenza e decrescenza. Concavità, convessità di una funzione in un punto e in un intervallo. Punti di flesso e loro ricerca con lo studio del segno della derivata seconda. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>La trattazione degli argomenti si è basata su uno studio approfondito delle definizioni e solo sull'enunciazione dei teoremi più importanti (senza dimostrazione). La verifica dei limiti ha riguardato casi semplici mentre il calcolo dei limiti ha preso in considerazione le forme indeterminate <math>0/0</math>; <math>\infty/\infty</math>. Non sono stati affrontati i limiti notevoli. Nello studio di funzioni sono stati affrontati solo casi di funzioni razionali intere e fratte (scomponibili senza Ruffini).</p> <p>(*) <b>Tutti i teoremi sopra citati sono privi di dimostrazione.</b></p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare l'insieme di esistenza di funzioni polinomiali intere, fratte, di funzioni con radici quadrate, cubiche, logaritmiche.</li> <li>• eseguire lo studio del segno di funzioni polinomiali intere o fratte;</li> <li>• trovare le intersezioni di una funzione con l'asse delle x e delle y;</li> <li>• verificare vari casi di limite applicando la definizione; eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate;</li> <li>• calcolare il limite nei casi di alcune forme indeterminate;</li> <li>• determinare gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica;</li> <li>• calcolare le derivate delle funzioni polinomiali intere, fratte e irrazionali applicando la definizione;</li> <li>• calcolare le derivate prime applicando le regole di derivazione;</li> <li>• Calcolare le derivate seconde individuando eventuali punti di flesso e studiare la concavità/convessità di una funzione.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La fase iniziale di ogni nuovo argomento era preceduta da una lezione frontale illustrante gli scopi, la teoria, i casi ed i metodi risolutivi del nuovo argomento.</p> <p>Le lezioni erano sempre seguite dalla discussione in classe sui concetti trattati e la risoluzione di esercizi esemplificativi svolti alla lavagna sotto la guida dell'insegnante.</p>

	<p>Tutti gli esercizi, affrontati in classe come esempi, come attività di gruppo, come lavoro domestico di consolidamento delle nozioni apprese o assegnati nei compiti in classe sono stati somministrati in maniera graduale partendo da quelli di semplice applicazione delle regole e proseguendo con quelli a difficoltà crescenti in modo da permettere a tutti gli allievi di familiarizzare con i concetti e le procedure e di sviluppare le loro capacità logiche in modo graduale.</p> <p>Gli esercizi, assegnati per casa o nei compiti in classe, trovati dagli allievi di difficile soluzione, sono stati sempre corretti e commentati alla lavagna, evidenziando gli errori più comuni rilevati nella prova. Prima di ogni compito in classe è stata eseguita un'attività di rinforzo e ripasso allo scopo di chiarire eventuali dubbi applicativi.</p> <p>L'insegnamento è stato articolato per moduli, alla fine dei quali sono state effettuate verifiche scritte (strutturate e non). Le attività di recupero per gli alunni che alla fine del primo periodo presentavano insufficienze, sono state attuate in itinere durante le ore di lezione, al termine del recupero sono state effettuate verifiche scritte/orali per accertare il superamento delle insufficienze rilevate. Tutte le lezioni sono state tenute nell'aula della classe, utilizzando il libro di testo.</p>
<p><b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Sono state effettuate verifiche scritte e orali periodiche, per verificare il graduale apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi prefissati e verifiche di recupero per gli alunni insufficienti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza di ciascun allievo e della crescita realizzata in relazione a comprensione, assimilazione, rigore logico, capacità espositiva ed abilità applicativa senza trascurare l'osservazione sistematica del comportamento, dell'interesse e della partecipazione al dialogo scolastico.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte ed orali sono state utilizzate le griglie specifiche dell'area disciplinare.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Gli strumenti di lavoro utilizzati per l'apprendimento della materia sono stati gli appunti e il libro di testo adottato:  P. Baroncini, I. Fragni, R. Manfredi - Lineamenti. MATH AZZURRO Volume 5 – Casa editrice Ghisetti e Corvi.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	FISICA
<b>DOCENTE</b>	GIOVANNI AMORE
<b>P.E.C.U.P.</b>	Osservare e identificare fenomeni; Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare le informazioni Comunicare nel linguaggio specifico Assunzione di responsabilità e consapevolezza della importanza degli impegni presi
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	Gli alunni, nel corso dell'anno, hanno studiato le caratteristiche dei fenomeni elettrici e magnetici, individuando analogie tra il campo gravitazionale, il campo elettrico e il campo magnetico.
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>ELETTROSTATICA (10 h)</b> Fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. Differenze e analogie tra interazione elettrica e interazione gravitazionale. La distribuzione della carica nei conduttori. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Energia potenziale, potenziale elettrico e differenza di potenziale. I condensatori e la capacità di condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.</p> <p><b>CORRENTE ELETTRICA (20 h)</b> La conduzione elettrica nei metalli, la corrente elettrica, generatore di tensione e forza elettromotrice. La resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Potenza elettrica e potenza di un generatore. Leggi di Kirckoff. Studio dei circuiti elettrici (R-V-i)</p> <p><b>MAGNETISMO (10 h)</b> I fenomeni magnetici. Campo magnetico: direzione e verso. Le linee di campo. Forza magnetica e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forza tra 2 fili percorsi da corrente. Forza di Lorentz.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche</li> <li>• Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere tra materiali isolanti e conduttori</li> <li>• Individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici</li> <li>• Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione delle forze</li> <li>• Saper confrontare la forza di interazione elettrica con quella gravitazionale</li> <li>• Disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari</li> <li>• Calcolare la forza elettrica su una carica a partire dal campo elettrico</li> <li>• Mettere in relazione il potenziale con il campo elettrico</li> <li>• Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Calcolare la capacità di un conduttore</li> <li>• Calcolare la capacità di un condensatore</li> <li>• Saper calcolare la resistenza interna di un generatore reale nota la diff. di potenziale, ai capi, misurata a circuito aperto e a circuito chiuso.</li> <li>• Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo</li> <li>• Disegnare le linee di forza di un campo magnetico nei casi elementari</li> <li>• Calcolare la forza cui è sottoposto un filo percorso da corrente</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti suddivisi in “temi”</li> <li>• Insegnamento per problemi.</li> <li>• Esperienze di fisica classica in laboratorio.</li> </ul> <p>Ogni argomento è stato proposto e affrontato in modo da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovere l'attitudine a formulare un ragionamento ipotetico deduttivo rigoroso e coerente</li> <li>• potenziare le capacità di astrazione di analisi e di sintesi</li> <li>• promuovere l'abitudine ad interpretare, descrivere e /o rappresentare fenomeni</li> <li>• promuovere la conoscenza e l'uso dei diversi linguaggi specifici.</li> </ul> <p>Nell'approccio alle varie tematiche si è cercato di coinvolgere il più possibile la classe facendo ricorso a diverse metodologie utilizzate a seconda degli obiettivi che si intendevano raggiungere e conseguire tramite gli argomenti svolti. Particolare attenzione è stata prestata a continui riferimenti a casi reali e concreti.</p>
<p><b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Sono state effettuate verifiche scritte e orali, per verificare il graduale apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi prefissati e verifiche di recupero per gli alunni insufficienti</p> <p>Per gli elaborati scritti è stato adottato il seguente metodo di valutazione: ogni esercizio presente nella prova viene valutato con un punteggio stabilito in base alla difficoltà dell'esercizio, la somma dei punti dà il voto dell'elaborato.</p> <p>Le valutazioni orali si sono basate sulla valutazione di domande, risoluzioni alla lavagna di esercizi, brevi domande a risposta scritta basate sia sulla risoluzione di esercizi, che domande teoriche riguardanti gli argomenti trattati.</p>

	<p>E' stata valutata, non solo la quantità delle nozioni apprese ma anche la qualità della comprensione e nella valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i seguenti parametri: la partecipazione, l'impegno, la costanza nello studio, i progressi attuati da ogni singolo allievo.</p> <p>Per gli indicatori e descrittori per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla tabella di valutazione standard del P.T.O.F.</p>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Gli strumenti di lavoro utilizzati per l'apprendimento della materia sono stati gli appunti e il libro di testo adottato:</p> <p>Ugo Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.azzurro Volume 2 Casa editrice Zanichelli.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'Arte
<b>DOCENTE</b>	Miryam Criscione
<b>PECUP</b>	Si prevede il raggiungimento della piena realizzazione del profilo educativo e culturale quando l'alunno mostra di aver imparato ad apprendere e a interpretare criticamente le forme del sapere e le reciproche relazioni, avendo cura di esprimersi, in forma scritta e orale, in maniera corretta, pertinente, efficace e personale.
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare in maniera chiara i fenomeni artistici nella loro complessità storica</li> <li>- Saper utilizzare gli strumenti didattici, virtuali e non, a disposizione dell'alunno</li> <li>- Imparare ad apprendere</li> <li>- Collaborare tra pari</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadra correttamente i fenomeni artistici nel loro specifico contesto storico</li> <li>- Individua legami culturali tra manifestazioni artistiche e pensiero filosofico e scientifico, letterario, politico e religioso</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere i fenomeni artistici utilizzando un metodo di lettura e una terminologia appropriata</li> <li>- Sviluppa un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del valore del patrimonio archeologico, architettonico e artistico</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>1. Neoclassicismo (4 ore)</b>  La scultura: <b>Antonio Canova</b>.  Analisi delle opere  <i>Teseo sul Minotauro</i>, 1781-83  <i>Amore e psiche</i>, 1788-93  <i>Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria</i>, 1798-1805  <i>Paolina Borghese</i>, 1804-08  La pittura: <b>David</b>  Analisi delle opere  <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784  <i>La morte di Marat</i>, 1793  <i>Napoleone valica le Alpi</i>, 1812</p> <p><b>La linea proromantica (1 ora):</b>  <b>Goya</b>  Analisi delle opere  <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, 1799  <i>Il 3 maggio a Madrid</i>, 1814  <i>Pitture nere: Saturno divora i suoi figli</i>, 1821-23  <b>Fussli</b>  Analisi delle opere  <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>, 1778-79</p> <p><b>2. Declinazioni del romanticismo europeo (4 ore)</b>  <b>Friedrich e il romanticismo tedesco</b>  Analisi delle opere:  <i>Monaco in riva al mare</i> (1808-10)  <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (1817)  <i>Il naufragio della speranza</i> (1823-24)</p> <p><b>Turner e il sublime (Romanticismo inglese)</b>  Analisi delle opere:  <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i> (1812)  <i>Tempesta di neve</i> (1842)  <i>Pioggia, vapore, velocità</i> (1844)</p>

## **Il romanticismo francese e la pittura di storia**

### **Gericault**

Analisi delle opere:

*La zattera della medusa* (1819)

Ritratti di alienati (anni 20 del XIX secolo)

### **Delacroix**

Analisi delle opere:

*Il massacro di Scio* (1824)

*La libertà che guida il popolo* (1830)

## **3. Il Realismo (2 ore)**

I salon parigini

### **Millet**

Analisi delle opere:

*L' Angelus* (1857-59)

### **Courbet**

Analisi delle opere:

*Un funerale a Ornans* (1849-1850)

*Gli spaccapietre* (1849)

*Ragazze sulla riva della Senna* (1856-1857)

## **4. L'Impressionismo e la poetica della percezione retinica del reale (4 ore)**

### **Manet**

Analisi delle opere

*Colazione sull'erba*, 1863

*Olympia* (1863)

*Il bar delle Folies Bergere* (1882)

### **Monet**

Analisi delle opere

*Impressione, levare del sole* (1872)

*La stazione di Saint-Lazare* (1877)

Serie: *Cattedrale di Rouen* (1892-94)

*Ninfee* (1916-19)

### **Degas**

Analisi delle opere:

*La lezione di danza* (1873-76)

*L'assenzio* (1875-76)

*Piccola danzatrice di quattordici anni* (1878-1881)

## **5. Le ricerche post-impressioniste (4 ore)**

### **Cezanne**

Analisi delle opere:

*La casa dell'impiccato* (1873)

*Natura morta con un teschio* (1898)

*I giocatori di carte* (1898)

Serie: *La montagna Saint Victoire* (1892-1906)

### **Seurat, il pointillisme e la teoria dei colori di Chevreul**

Analisi delle opere:

*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte* (1884-86)

### **Paul Gauguin**

Analisi delle opere:

*La visione dopo il sermone* (1888)

*Il Cristo giallo* (1889)

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897-98)

### **Van Gogh**

Analisi delle opere:

*I mangiatori di patate* (1885)

*La stanza ad Arles* (1888)

*I girasoli* (1888)

*Notte stellata* (1889)

*Campo di grano con volo di corvi* (1890)

## **6. Art Nouveau (3 ore)**

### **Il modernismo catalano: Antoni Gaudì**

Analisi delle opere:

*Sagrada Familia* (1883-1926)

*Casa Batllò* (1904-1906)

*Casa Milà- Pedrera* (1905-1910)

### **La secessione viennese e il suo Palazzo**

#### **Klimt**

Analisi delle opere:

*Ritratto di Maria Henneberg* (1901-02)

*Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* (1907)

*Giuditta I* (1901)

*Giuditta II- Salomè* (1909)

*Il bacio* (1907-08)

*L'albero della vita* (1908-11)

## **7. Le avanguardie artistiche novecentesche (12 ore)**

### **Espressionismo in Francia**

#### **I fauve e Matisse**

Analisi delle opere:

*Donna con cappello* (1905)

*Finestra aperta, Collioure* (1905)

*Gioia di vivere* (1905-06)

*Stanza rossa* (1908)

*Danza* (1910)

*Musica* (1910)

#### **Espressionismo tedesco**

##### **Il precursore: Munch**

Analisi delle opere:

*Sera sul viale Karl Johan* (1892)

*L'urlo* (1893)

*Madonna* (1895-96)

##### **Die Brucke e Kirchner.**

##### **L'arte degenerata**

Analisi delle opere:

*Marcella* (1909-10)

*Donna allo specchio* (1913)

*Scena di strada berlinese* (1913)

##### **Il cubismo**

##### **Picasso e i "periodi" della sua pittura**

Analisi delle opere:

Periodo blu: *La tragedia* (1903)

Periodo rosa: *Famiglia di acrobati* (1905)

Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon* (1907)

Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard* (1910)

Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* (1912)

Periodo classico: *Donna al mare* (1922)

*Guernica* (1937)

##### **Il futurismo**

##### **Umberto Boccioni**

Analisi delle opere:

*Rissa in galleria* (1910)

*La città che sale* (1910)

*Stati d'animo: gli addii* (1911)

*Forme uniche della continuità nello spazio* (1913)

**Giacomo Balla**

Analisi delle opere

*Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912)

**La Metafisica**

**Giorgio De Chirico**

Analisi delle opere:

*Canto d'amore* (1914)

*Le Muse inquietanti* (1917)

*Piazza d'Italia* (1956)

**L'astrattismo**

**L'astrattismo lirico: Kandinsky**

Analisi delle opere:

*Il cavaliere azzurro* (1903)

*Senza titolo* (Acquerello del 1910)

*Composizione VI* (1913)

*Blu di cielo* (1940)

**L'astrattismo geometrico: Piet Mondrian**

Analisi delle opere:

*L'albero rosso* (1908-10)

*L'albero grigio* (1911)

*Melo in fiore* (1912)

*Composizione II* (1929)

*Composizione in rosso, blu e giallo* (1937-42)

*Broadway Boogie-Woogie* (1942-43)

**L'astrattismo russo: il Suprematismo di Malevich**

Analisi delle opere:

*Quadrato nero su fondo bianco* (1915)

*Quadrato bianco su fondo bianco* (1918)

**Il Dadaismo**

**Marcel Duchamp**

Analisi delle opere:

*Nudo che scende le scale* (1912)

*Ruota di bicicletta* (1913)

*Fontana* (1917)

**Il surrealismo**

**La corrente astratta: Mirò**

	<p>Analisi delle opere: <i>Il carnevale di Arlecchino</i> (1924-25)</p> <p><b>La corrente realista:</b> <b>René Magritte</b> Analisi dell'opera: <i>L'uso della parola</i> (1928-29)</p> <p><b>Salvador Dalì</b> Analisi delle opere: <i>Un chien andalou</i> (film di Luis Bunuel con S. Dalì, 1929) <i>La persistenza della memoria</i> (1931)</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare un fenomeno artistico entro la linea del tempo e nella cartografia storica</li> <li>- Utilizzo del lessico specifico della materia attraverso il ricorso a un vocabolario terminologico di base</li> <li>- Individuazione di forme e funzioni dei manufatti artistici</li> <li>- Riconoscimento degli elementi stilistici propri a un periodo storico, a un movimento artistico o a singole personalità artistiche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>a) Lezione frontale partecipata con l'impiego di nuove risorse (Hub Art; Google Arts and Culture; Padlet) e con il contributo offerto dai contenuti digitali</p> <p>b) Brainstorming</p> <p>c) Problem solving e cooperative learning</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è sia sommativa (mediante verifiche orali e scritte, con quesiti a risposta aperta) sia formativa.</p> <p>Con questi strumenti si è inteso valutare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di <u>definire i contenuti</u> nei suoi nuclei concettuali più rilevanti (conoscenze)</li> <li>- la capacità di <u>argomentare</u> associando adeguatamente i concetti alle fonti, stabilendo nessi con altri argomenti e rielaborando in maniera personale quanto appreso (competenze)</li> <li>- la capacità di utilizzare il lessico specifico della materia (abilità)</li> </ul>



**TESTI e MATERIALI /  
STRUMENTI ADOTTATI**

- a) **Libro di testo:** E. Pulvirenti, *“Artelogia “3*, Zanichelli
- b) Linea del tempo e mappe geografiche: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- c) Risorse virtuali (Hub Art; Google Arts and Culture; Padlet)
- d) Visione video
- e) Glossario
- f) Testi di approfondimento usati dalla docente

# Disciplina : Scienze Naturali

Docente:Angela Nobile

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>In Chimica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper definire un acido e una base secondo le teorie di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis e saper utilizzare la scala di misura del PH.</li><li>• Classificare gli idrocarburi, le varie classi di composti organici e attribuire il nome .</li><li>• Distinguere la formula molecolare dalla formula di struttura</li><li>• Riconoscere gli isomeri strutturali dagli stereoisomeri.</li><li>• Riconoscere la struttura degli idrocarburi saturi e insaturi e la relativa utilità in ambito industriale e farmacologico.</li><li>• Individuare l'importanza del petrolio e dei suoi derivati.</li><li>• Valutare gli effetti tossici dei composti aromatici</li><li>• Riconoscere le connessioni tra gruppi funzionali e comportamento chimico di un composto organico.</li></ul> <p>In Biochimica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere le biomolecole che formano gli organismi viventi e individuare le specifiche funzioni biologiche.</li><li>• Riconoscere gli aspetti biochimici dell'alimentazione umana e comprendere gli effetti negativi di abitudini alimentari.</li></ul> <p>in Scienze della Terra</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le diverse variabili ed il rispettivo ruolo all'interno dei fenomeni geologici presi in considerazione</li> <li>● Correlare i movimenti delle Placche alle strutture geologiche che ne derivano.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Gli alunni conoscono:</p> <p>In Chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● U.D.A.1-Le proprietà degli acidi e delle basi (5 ore)</li> </ul> <p>Le proprietà degli acidi e delle basi; la teoria di Arrhenius; la teoria di Bronsted e Lowry; la teoria di Lewis; il prodotto ionico dell'acqua:generalità; il pH.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● U.D.A.2- Gli idrocarburi saturi(8 ore)</li> </ul> <p>Il carbonio nei composti organici; le formule dei composti organici; le formule di struttura; gli alcani; la nomenclatura degli alcani; i cicloalcani; l'isomeria nei composti organici; le proprietà fisiche e chimiche degli alcani.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● U.D.A.3-Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni, gli alchini ed i composti aromatici(6 ore)</li> </ul> <p>Gli alcheni: nomenclatura, isomeria geometrica, preparazione, proprietà fisiche e chimiche; gli alchini: nomenclatura, preparazione, proprietà fisiche e chimiche; i composti aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● U.D.A.4-Le classi di composti organici ( 5 ore)</li> </ul>

I gruppi funzionali; gli alcoli: nomenclatura e classificazione, metodi di preparazione ( idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni), proprietà fisiche e chimiche, ossidazione degli alcoli, usi e fonti industriali; i fenoli; gli eteri; le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, metodi di preparazione (ossidazione degli alcoli), proprietà fisiche e chimiche, usi e fonti industriali; gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, metodi di preparazione, usi e fonti industriali; i derivati degli acidi carbossilici: esteri; le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, usi e fonti industriali.

in Biochimica

- U.D.A.5-Le biomolecole: struttura e funzione (8 ore)

Dai polimeri alle biomolecole; i carboidrati; i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica; i polisaccaridi con funzione strutturale; i lipidi; i precursori lipidici: gli acidi grassi; i trigliceridi; i lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi; i terpeni, gli steroli e gli steroidi; le vitamine; gli ormoni lipofili; le proteine; gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; le proteine a funzione catalitica: gli enzimi; i nucleotidi.

in Scienze della Terra

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U.D.A.6-La tettonica delle placche(3ore)</li> </ul> <p>La struttura della terra; il flusso di calore; il paleomagnetismo; la struttura della crosta oceanica; l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici; le placche litosferiche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformati; le correnti convettive</p> <p><b>Educazione Civica (legge n°92 del 2019)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>I Composti Aromatici:utilizzo e tossicità(2 ora)</u></li> <li>• <u>Le biomolecole nella vita di tutti i giorni (4 ore).</u></li> </ul> <p>Gli edulcoranti e l'intolleranza al latte;gli eicosanoidi: molecole regolatrici;gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare;le vitamine;i principali ormoni e le loro funzioni;i gas nervini.</p>
ABILITA'	<p>Gli alunni sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che i composti del carbonio oltre a costituire la materia vivente rivestono un ruolo di fondamentale importanza per l'uomo in quanto sono alla base della sua alimentazione o costituiscono materiali destinati alla produzione di molti beni di uso quotidiano.</li> <li>• Analizzare i fenomeni geologici attuali per comprendere ed interpretare quelli del passato.</li> <li>• Riconoscere la terra come sistema in equilibrio dinamico fra le sue diverse componenti e valutarne al tempo stesso la vulnerabilità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutere i temi affrontati con argomentazioni fondate e con linguaggio scientifico appropriato e sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze, integrandole con quelle precedentemente acquisite.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Il metodo seguito è stato di tipo induttivo –sperimentale ottenuto attraverso l’osservazione di fatti e fenomeni e con la problematizzazione delle situazioni poste all’attenzione degli alunni.</p> <p>L’azione didattica è stata impostata con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l’organizzazione del processo di insegnamento-apprendimento in sequenze didattiche proposte in maniera graduale e dopo aver verificato la presenza di prerequisiti indispensabili per nuovi ed ulteriori apprendimenti;</li> <li>• l’utilizzo del metodo della ricerca e della scoperta per potenziare le capacità di osservazione, di raccolta e di analisi dei dati, consolidando, negli allievi, l’attitudine a porsi domande, a formulare e verificare ipotesi;</li> <li>• domande-stimolo per focalizzare l’attenzione, suscitare interesse e promuovere interventi personali;</li> <li>• lezioni frontali partecipate, lettura e discussioni guidate in classe;</li> <li>• l’utilizzo di schemi, mappe concettuali audiovisivi, esperimenti, costruzioni di modelli plastici tridimensionali di composti del carbonio, per passare dalla comunicazione verbale alla visualizzazione degli argomenti trattati, integrando, per quanto possibile,</li> </ul>

	<p>l'osservazione diretta e i riferimenti a situazioni concrete</p> <p>Per gli alunni in difficoltà sono stati attivati interventi di recupero e/o pause didattiche, seguite da verifiche per rilevare il superamento o meno delle difficoltà</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state , formative e sommative:</p> <p>Le verifiche formative: con discussioni singole e collettive, colloqui, esercitazioni scritte al fine di monitorare il processo di apprendimento e nello stesso tempo l'efficacia e l'adeguatezza delle iniziative assunte per promuoverlo.</p> <p>Le verifiche sommative: con colloqui, quesiti a risposta aperta e chiusa</p> <p>La valutazione delle verifiche è stata effettuata con griglia specifica dell'area scientifica.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto non solo degli obiettivi conseguiti ma anche della situazione di partenza di ciascun alunno e della crescita realizzata in relazione alla comprensione, assimilazione, metodo di studio, capacità espressive ed abilità applicative, senza trascurare l'osservazione sistematica del comportamento, della partecipazione e dell'interesse</p>

<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Strumenti di lavoro sono stati i testi in uso:”Terra”di Lupia Palmieri e Parrotto, editore Zanichelli; La Chimica al centro”(Dai modelli atomici alla chimica organica) di Passannanti e Sbriziolo, editore Tramontana; “Biochimica e biotecnologie”di Valitutti-Taddei-Maga-Macario, editore Zanichelli. Inoltre si è fatto uso di strumenti informatici e di laboratorio ed anche di materiale reperibile sul campo.</p> <p>Gli ambienti di lavoro on line utilizzati,sono stati:</p> <p>Google Suite:</p> <p>-Classroom- (modalità asincrona)per condivisione di materiali didattici;</p> <p>-Google Drive-per condivisione di materiali digitali.</p> <p>I contenuti di Scienze della terra,Chimica e Biochimica sono stati svolti come preventivato;i tempi sono stati per lo più rispettati</p>
---	--

<b>DISCIPLINA</b>	SCIENZE MOTORIE
<b>DOCENTE</b>	GIANLUIGI LIBRA
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare problemi, argomentare le proprie tesi valutando criticamente i diversi punti di vista e individuare possibili soluzioni.</li> <li>● Operare in contesti diversi svolgendo compiti di collaborazione propositiva nei gruppi di lavoro.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad assumersi le proprie responsabilità</li> <li>● diventare autonomi</li> <li>● migliorare ed aumentare le capacità di collaborazione</li> <li>● confrontarsi con i compagni e gli avversari</li> <li>● impegnarsi a controllare sforzo e fatica</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● apprezzare il valore delle regole.</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'alunno è consapevole dei rischi legati all'ipocinesia, all'alimentazione errata, alla mancata adozione di uno stile di vita sano.</li> <li>● L'alunno sa utilizzare in modo consapevole e appropriato le proprie capacità condizionali e coordinative.</li> <li>● L'alunno sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni diverse</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>  <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'alunno conosce l'anatomia e la fisiologia umana, soprattutto la parte che riguarda la trasmissione dell'impulso nervoso e la contrazione muscolare nonché i sistemi energetici che la caratterizzano.</li> <li>● L'alunno sa che il miglioramento della prestazione deve scaturire dall'impegno profuso in allenamento e non da scorciatoie come il doping.</li> </ul> <p>A causa della pandemia, non potendo utilizzare gli attrezzi, parte del programma riguardante gli sport di squadra non è stato trattato. Quindi il programma è stato suddiviso in quattro moduli, due pratici e due teorici, che sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Potenziamento muscolare attraverso gli esercizi a corpo libero per 25 ore.</li> <li>2)Potenziamento muscolare attraverso camminate veloci della durata di un'ora per 25 ore.</li> <li>3)Meccanismi di riso tesi dell'A.T.P. per 5 ore.</li> <li>4)L'alimentazione dell'atleta.</li> </ol>
<b>ABILITA'</b>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende le regole tecniche.</li> <li>● Ha capacità di autocontrollo.</li> <li>● Ha capacità relazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Metodo induttivo e deduttivo. Lezioni frontali e partecipate. D.A.D. quando adottata.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Valutazione in itinere e sommativa</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo Palestra</p>

<b>DISCIPLINA</b>	RELIGIONE CATTOLICA
<b>DOCENTE</b>	GIOVANNA GUCCIONE
<b>PECUP</b>	<p>L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni.</p> <p>L'IRC nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra le/gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari per la propria vita.</li> <li>- Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale mostrando consapevolezza dei propri diritti e doveri.</li> <li>- Utilizzare linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare le modalità della scelta etica confrontando i valori fondamentali dell'antropologia biblico-cristiana con le visioni antropologiche contemporanee;</li> <li>2. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>3. riconoscere il valore e il significato che la tradizione ebraico-cristiana attribuisce all'amore, al matrimonio e alla famiglia, scoprendo nell'accoglienza delle diversità, un'opportunità di arricchimento personale;</li> <li>4. cogliere la necessità di un'etica della vita nelle varie concezioni religiose in relazione alle principali tematiche attuali riguardanti la bioetica;</li> <li>5. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</li> </ol>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio: metafora della vita; la vita come incontro; Dalla tentazione di vivere il proprio viaggio come un'avventura solitaria o competitiva, alla capacità di scoprirsi compagni di strada con molti, anche i meno prevedibili: gli amici, la famiglia, lo straniero; conoscere è uguale a comprendere (8 ore)</li>   <li>• Progetto di vita insieme: il linguaggio della relazione e dell'affettività; ama e sii felice, i 10 Comandamenti; l'amore e l'arte; l'amore e la sessualità; educare alla diversità; l'etica delle relazioni tra persone di cultura e religione diverse (4 ore)</li>   <li>• Elementi di etica: libertà e responsabilità; la giustizia, la carità e la solidarietà; i diritti dell'Uomo; la Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo (7 ore).</li>   <li>• Etica della vita: fondazione della dignità umana ed elementi di bioetica; la bioetica, un affare di stato; l'eutanasia; il testamento biologico; l'accanimento terapeutico; la gestazione per altri, maternità surrogata, utero in affitto, la donazione degli organi; le cellule staminali; la colnazione; il suicidio (8 ore)</li>   <li>• Il dialogo ecumenico ed interreligioso (2 ore)</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce il valore della vita e la dignità della persona.</li>   <li>- Conosce la concezione Cristiana della vita e del suo fine, del matrimonio e della famiglia.</li>   <li>- Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione Cristiana, con le altre visioni religiose e modelli di pensiero in un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li>   <li>- Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>-Lavoro di gruppo</p> <p>-Lezione multimediale</p> <p>-Lezione partecipata</p> <p>-Video lezioni interattive</p> <p>-Test</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Discussione guidata sui materiali e testi forniti</li> <li>-Correzione individualizzata degli elaborati prodotti</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prove scritte e orali, sia strutturate che aperte</li> <li>-Test</li> <li>-Riflessioni e questionari</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Discussioni guidate</li> <li>-Attività di riflessione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LIM</li> <li>-Fotocopie fornite dal docente</li> <li>-Dispense integrative</li> <li>-Libro di testo</li> <li>-Encicliche di papa Francesco: Fratelli tutti; Laudato si</li> <li>-Libro de “Il Piccolo Principe” di Antoine de Saint Exupéry</li> <li>-Video</li> <li>-Cortometraggi</li> <li>-Film</li> <li>-Lavori di gruppo e singoli</li> <li>-Materiali digitali (PPT, PDF...)</li> <li>-Video prodotti dal docente o reperite in rete</li> <li>-Riflessione guidata</li> </ul>

## 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

#### Criteri e strumenti di misurazione e valutazione degli apprendimenti

Le verifiche hanno seguito l'impostazione metodologica scelta dai vari docenti, i quali hanno periodicamente controllato il raggiungimento degli obiettivi a medio, a lungo e a breve termine, utilizzando la verifica individualizzata al fine di evidenziare eventuali difficoltà di apprendimento degli studenti. Le verifiche sono state formative e sommative, soggettive e oggettive.

#### Strumenti di misurazione

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi cognitivi è sempre stata concordata a livello collegiale e di Consiglio di Classe. Il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato tenendo conto:

- della tassonomia di Bloom (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione) e riferendo le varie prestazioni ai diversi livelli;
- della griglia di rilevazione di conoscenze, competenze e capacità adottata per le prove orali dai docenti e approvata dal collegio dei docenti.

#### Tipologie di prove

Lingue straniere: 1) comprensione e produzione

2) riassunto

3) composizione in lingua

4) trattazione sintetica di argomenti

5) prova semi- strutturata

Italiano:

1) prova di analisi e commento di un testo

2) trattazione di un tema di ordine generale

3) trattazione sintetica di argomenti

4) quesiti a risposta singola e a risposta multipla

Storia e Filosofia: 1) Trattazione sintetica di argomenti

2) Quesiti a risposta aperta

Matematica:

1) Problemi a soluzione rapida

2) Trattazione sintetica di argomenti

3) Quesiti a risposta aperta e/o multipla

Fisica:

1) Problemi a soluzione rapida

2) Trattazione sintetica di argomenti

3) Quesiti a risposta aperta e/o multipla

Storia dell'Arte:

1) Prova strutturata e semi-strutturata

2) Trattazione sintetica di argomenti

3) Quesiti a risposta aperta

Scienze:

1) Trattazione sintetica di argomenti

2) Quesiti a risposta aperta e chiusa

Scienze motorie

1) Trattazione sintetica di argomenti

Religione:

1) Trattazione sintetica di argomenti

## Valutazione degli apprendimenti

Sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- a) conoscenza dei contenuti e capacità di chiara formulazione dei concetti;
- b) uso del linguaggio specifico delle discipline;
- c) capacità logiche e di rielaborazione personale dei contenuti.

Voti in decimi	Obiettivi
1 – 4	nessun obiettivo
4,5 - 5,5	obiettivo a) raggiunto in parte
6	obiettivo a) raggiunto
6,5 - 7,5	obiettivi a) e b) raggiunti
8 – 10	obiettivi a), b) e c), raggiunti

## Criteri di valutazione

Oltre che del profitto, la valutazione ha tenuto conto del comportamento, dell'atteggiamento nei confronti della scuola, della partecipazione al dialogo educativo, del metodo di studio, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza e della responsabilità a collaborare con compagni ed insegnanti.

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 DM 45 del 09.03.2023..

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:

- ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
- produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

**Attribuzione credito scolastico (D. Lgs. 62 del 13.04.2017)**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

**7.3 Griglie di valutazione prove scritte (ai sensi del D.M. 769 del 26.11.2018)**

***SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO***

**Classe:** \_\_\_\_\_ **Candidato:** \_\_\_\_\_ **Tipologia:** \_\_\_\_\_ **Traccia:** \_\_\_\_\_

<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>L</b>
<b>In di ca tor i Ge ne ral i</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI</b>		<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>L</i>					
<b>Ti po lo gi a A</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI</b>		<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>L</i>					
<b>Ti po lo gi a B</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI</b>		<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>L</i>					
<b>Ti po lo gi a C</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>TOTALE in centesimi:</b>	----- -	<b>TOTALE in ventesimi:</b> (voto in centesimi diviso 5)					----- -	con arrotondamento (*) -----				

(\*) Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5.

<b>LEGENDA dei DESCRITTORI</b>	A :	assente	
	B :	quasi assente	B1: livello basso      B2: livello alto
	C :	rilevabile	C1: livello basso      C2: livello alto
	D :	sporadicamente	
	D :	presente in pochi tratti	D1: livello basso      D2: livello alto
	E :	presente in maniera parziale	E1: livello basso      E2: livello alto
	F :	presente per linee essenziali	
	G :	pressoché costante	G1: livello basso      G2: livello alto
	H :	costante e consapevole	
	I :	costante, consapevole e pressoché strutturale	
L :	costante, consapevole e organicamente strutturale		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

### LICEO LINGUISTICO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
<b>Comprensione del testo</b>	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3
	Adeguate: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette e adeguate.	4

	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
<b>Interpretazione/analisi del testo</b>	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Uso molto carente e limitato del lessico; gravi errori di tipo morfo-sintattico; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3

	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	5
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		<b>___/20</b>

#### 7.4 Griglia di valutazione colloquio - Allegato A “Griglia di valutazione della prova orale” O.M. n. 55 22.03.2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	

	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA “VB” LINGUISTICO

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Amore Giovanni	Docente di Matematica e Fisica	
Corallo Carmela	Docente di Italiano	
Criscione Miryam	Docente di Storia dell'Arte	
Guccione Giovanna	Docente di Religione	
Libra Gianluigi	Docente di Scienze Motorie	
Lorefice Paola	Docente di Inglese	
Lorefice Rosaria Carmela	Docente di Spagnolo	
Macauda Antonella	Docente di Storia e Filosofia – coordinatore	
Nobile Angela	Docente di Scienze Naturali	
Ortega Gutiérrez Martha	Docente di Conversazione spagnola	
Puccia Mary	Docente di Conversazione Inglese	
Triglia Margherita	Docente di Francese	
Zaccaria Concettina	Docente di Conversazione Francese	

**Ispica, 15 maggio 2024**